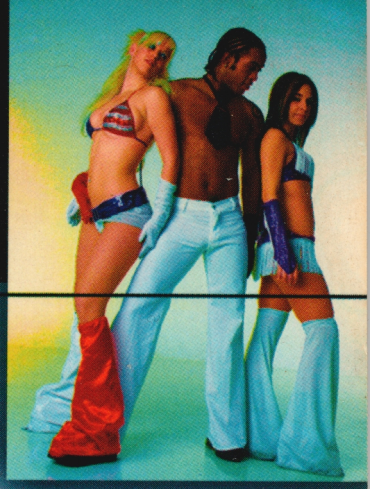
tribus

N3. FEBRERO-MARZO2005



P.V.P. 1,50€. PROXIMO NUMERO, ABRIL

QUIEN DICE QUE NO HAY GOGOS EN EL NORTE?

Parece que fue ayer cuando inauguramos el nuevo Txitxarro, retomamos la nueva era Itzela-Dcibelia y mira tu por donde estamos ya en el 2005. Por adelantado felicitar el año y todas esas cosas graciosillas que se dicen al comenzarlo (mas vale tarde que nunca) pero con tanta felicitación y tanta gracia hay una cosa que nos preocupa enormemente: ¡La mala leche!

Mira que esta nuestra sociedad la veo llena de mala leche, pues esto se ve:
Llega el año nuevo y todo son besitos, casi todos lo hacemos, y besamos hasta al que mas odiamos, y a posteriori... ¡Lo criticamos! Llega el fin de semana y a ponerse guapos o guapas. Modelitos, ropas de marca, zapatos molones y un new look. Hoy en día hasta el mas zarrapastroso se mira al espejo antes de salir. Pero cuando salimos lo primero que decimos es: "¡A que miras! o ¡No mires a mi novia! Y ¿Para que ponernos tan guapos si no es para que nos miren? Porque, no vale, el "es para sentirme bien conmigo", pues para eso no hace falta tanta fachada...Llegan las charlas y hablamos de paz y tolerancia, pero es que cada vez estamos mas violentos. Si no ¿Porque ya en todas las discotecas, incluso en los pub hay seguratas, que tan poco gustan a la gente? ¿Acaso creemos que los dueños tienen ganas de gastarse una pasta por la cara? No seamos ilusos, al haber problemas, movidas, destrozos, robos etc. están obligados a tomar medidas. Luego es verdad que hay quien se lleva la palma, pero el problema radica en la sociedad, pues si nos comportáramos no habría quien nos vigilara.

Recuerdo las discotecas de hace 8 o 10 años, con solo 2 porteros para cobrar la entrada y nadie en el interior y como con las compresas no pasaba nada. Eran otros tiempos, ni mejores ni peores, otros...y hoy en día las circunstancias obligan y la violencia esta a la orden del día.

Pues esto es lo que al día de hoy me ocupa y preocupa... ¡La mala leche de algunos! Y aunque no sea nadie para dar consejos hay dos frases muy validas, las cuales si las aplicáramos día tras día, el comportamiento cambiaria radicalmente: No hagas a los demás lo que no quieras para ti y siempre predica con el ejemplo. ¡A aplicarnos el cuento!

ITZELA COLORS 04 -

DCIBELIA. BUMPING 06 -

TXITXARRO. COME BACK! 10 -

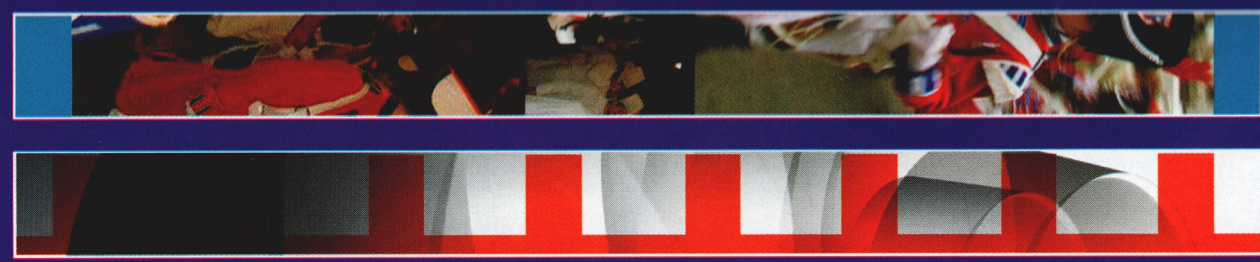
SKAMNER. CONCURSO DJS 14 -

ENTREVISTA DANGER 18 -

REPORTAJE GOGOS 22 -

20.01.05 30 -

DROGAS - AI LAKET - MMDA 32 -



EL PELIGRO DE QUEDARSE... 35 -

CINE CRITICA 36 -

ZONA PINK 38 -

ZONA DJ 40 -

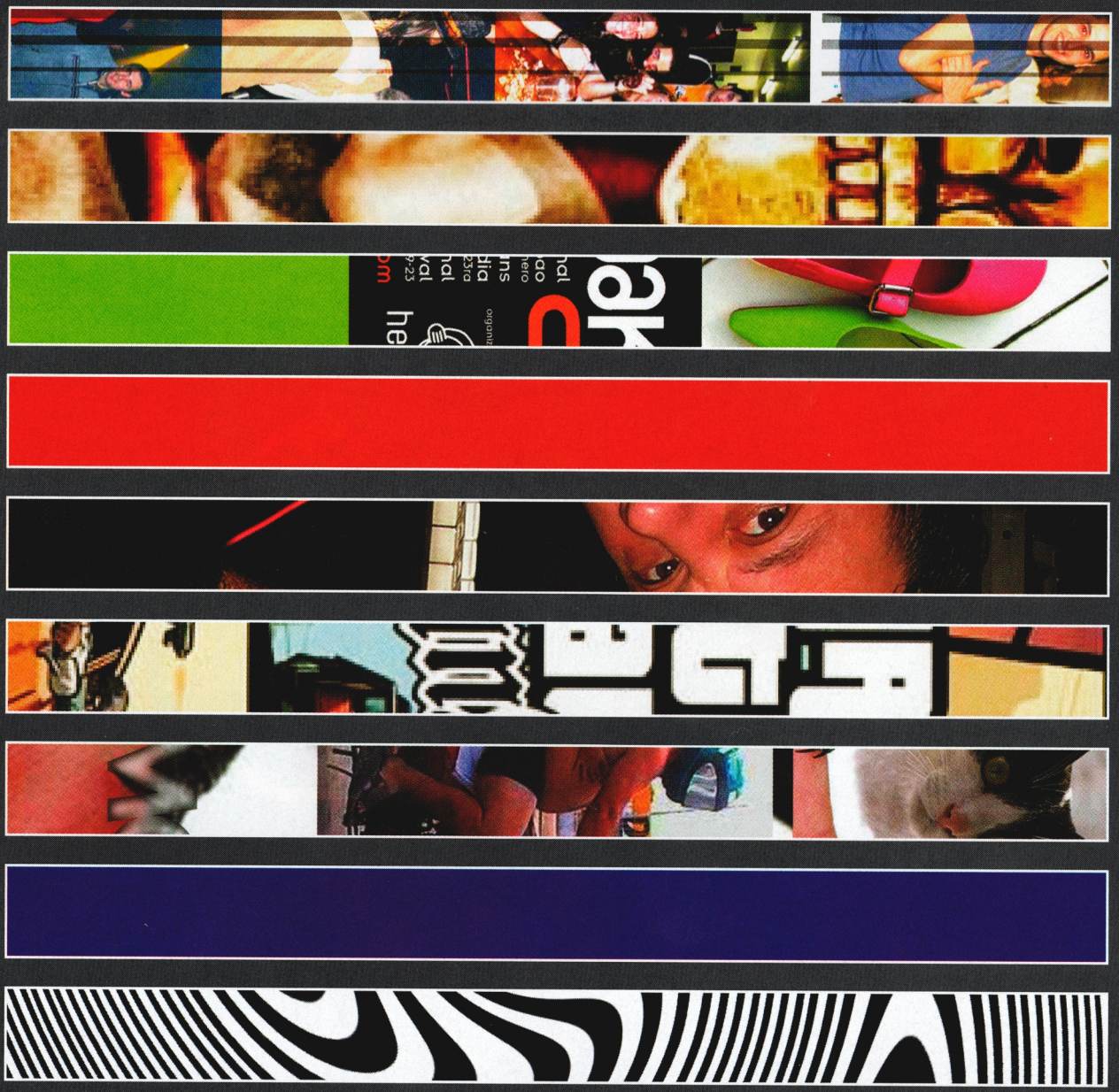
ZONA PRODUCTORES - Julio Posadas 42 -

GAME ZONE 44 -

HUMOR 46 -

FORO SUSCRIPCION 50 -

PASATIEMPOS 54 -



ITZELA COLORS

PROGRAMACION

ITZELA

FEBRERO-MARZO

19-02-05
SONIDO SKMNER
DANGER-PERCUSION+THOMAS
¡vamos Itzela,vamos Skmner!

05-03-05
ITZELA COLORS BLUE
JESUS VARELA+THOMAS TOTTON
+ CD CONMEMORATIVO

ITZELA COLORS.

ITZELA, fiel a sus mejores recuerdos, retoma el nombre de una fiesta inolvidable, entre quienes vivieron la experiencia de la anterior etapa de la sala guipuzcoana. Supone la vuelta a casa, a sí mismo, de Jesús Varela después de un largo período de tiempo fuera de la sala y representa a su vez el relanzamiento del espíritu musical más Trance-Progressive, que tant@s adeptos tiene por éstas tierras y tan buenas vibraciones procura.

Itzela Colors serán tres fiestas anuales que reflejarán los momentos ya pasados, el presente y el futuro de la sala y su compromiso con los sonidos más actuales dentro del panorama Dance.

BLUE será el color distintivo de la fiesta en clave de remember y esto es debido a que el azul era el color predominante en la sala de Itzela durante su anterior etapa.

RED es el distintivo Colors para el presente de la sala puesto que es el color predominante de la nueva etapa y se celebrará, como es de suponer, en verano.

WHITE, será el color del invierno y dará cabida a los Djs más emergentes del panorama actual.

¡ITZELA COLORS! Una nueva definición para un nombre que tan gratos recuerdos ha dejado entre nosotros.

Bumping:

LA "VIEJA NOVEDAD" DE LA MUSICA I parte

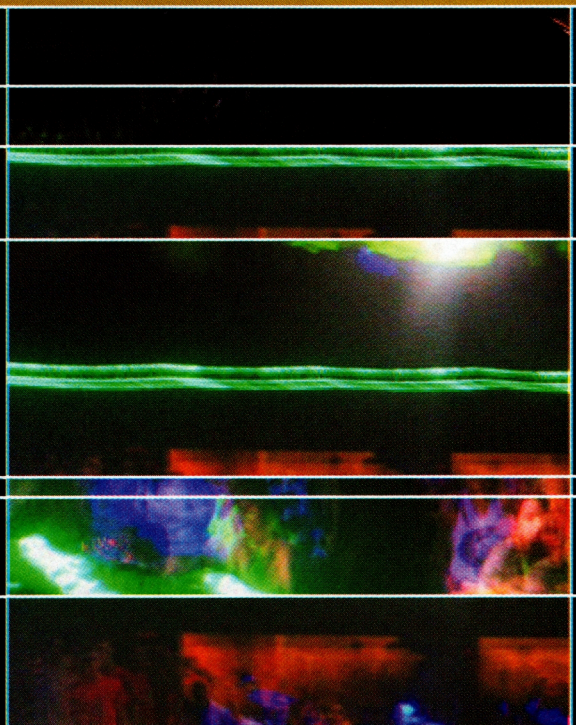
El Bumping, esa "vieja novedad". En este artículo, voy a exponer ciertas ideas, comentarios que no pretenden ser ni una defensa ni una explicac ión, porque no hay que defender nada ni explicar nada.

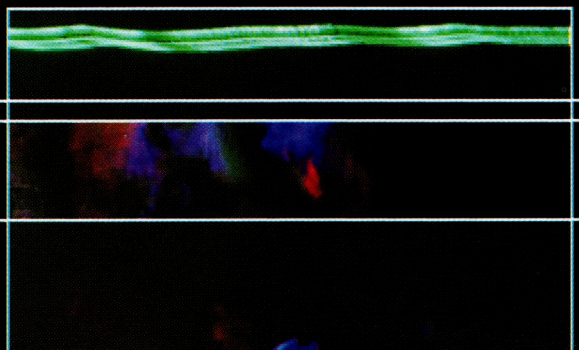
Para nada quiere ser algo técnico, sino algo para que todo el mundo sepa qué viene a buscar a dcibelia

El Bumping, tiene muchísimos nombres: BAMBU, Sonido Klubb, Jumping, hard house, poki poki.... Cada uno tiene unas pequeñas diferencias que lo definen como sonido diferente, pero todos estos estilos están unidos por algo que los une que comentare mas adelante, por darle algo de interés nada mas.....

El Bumping no tiene nada que ver con el hard core o hard Style.

El Bumping, nace por así decirlo hace entre cinco y seis años, da lo mismo cuando por que depende de donde te encuentres, en Europa nació hace bastante mas que en la península. La primera formación que empezó a ser claramente diferenciada por utilizar algo nuevo fueron lo "klubbheads" que denominaron a esas sesiones como "bambu sessions". En la península, son pocas las salas que actualmente se dedican a pinchar este estilo, aunque es fácil decir que el mejor Bumping esta en alicante y el norte de la península





El Bumping, no deja de ser una evolución de la música progresiva, estoy seguro que lo que voy a decir va a levantar alguna polémica, hacia una música más divertida y más rápida. Lo llamo evolución ya que el termino evolución indica un cambio hacia un hueco que no existía en el mercado. Ocurrió hace unos años, que de música progresiva o temas progresivos no salía nada nuevo muy bueno y era necesario evolucionar a otro estilo. Pues eso, nació el Bumping.

El Bumping con se ha visto con el paso del tiempo, se ha visto que no es una moda pasajera. Es un estilo propio que si bien no es útil para poder utilizar toda la noche a base de temas Bumping, es muy útil para bailar, sudar, gozar en combinación con cantaditas, subidotes, etc.

El Bumping, por dejarlo resumido en un solo párrafo se caracteriza muy claramente por que los "golpes" que marcan el ritmo de la música, se emiten en unas frecuencias muy definitorias. Ese "POING POING" hace que seguir el ritmo de la música quizá sea más fácil de llevar y por ello la forma de bailar sea más amena, la velocidad a la que se "pincha" oscila entre los 145 y 155. A mi modo de verlo, por encima de esas velocidades, ya no es Bumping.

El Bumping fuera de todo eso, es una forma de ver la fiesta. Es difícil, que no imposible, que en sesiones Bumping haya movidas.

EL BUMPING DEFINIDO EN 160 CARACTERES
(QUE ES LO QUE ENTRA EN UN MENSAJE DE MOVIL)

- DJ NAZ: Alegre, saltarina, divertida. Inconfundible por su peculiar contrabombo.
- DJ NEN: Estilo musical divertido con energía... Muy bailable. Característico de la zona norte. Se diferencia del POKY en que tiene melodía.
- DJ BORJA: Las bases que utilizamos para mezclar.
- KKLO: 1 noche, 1 tema, 1 emoción, bailar esas bases, 1 chupito, diversión + diversión... mi estilo.

dcibelia

Por si a alguien le apetece contar, este artículo consta de:

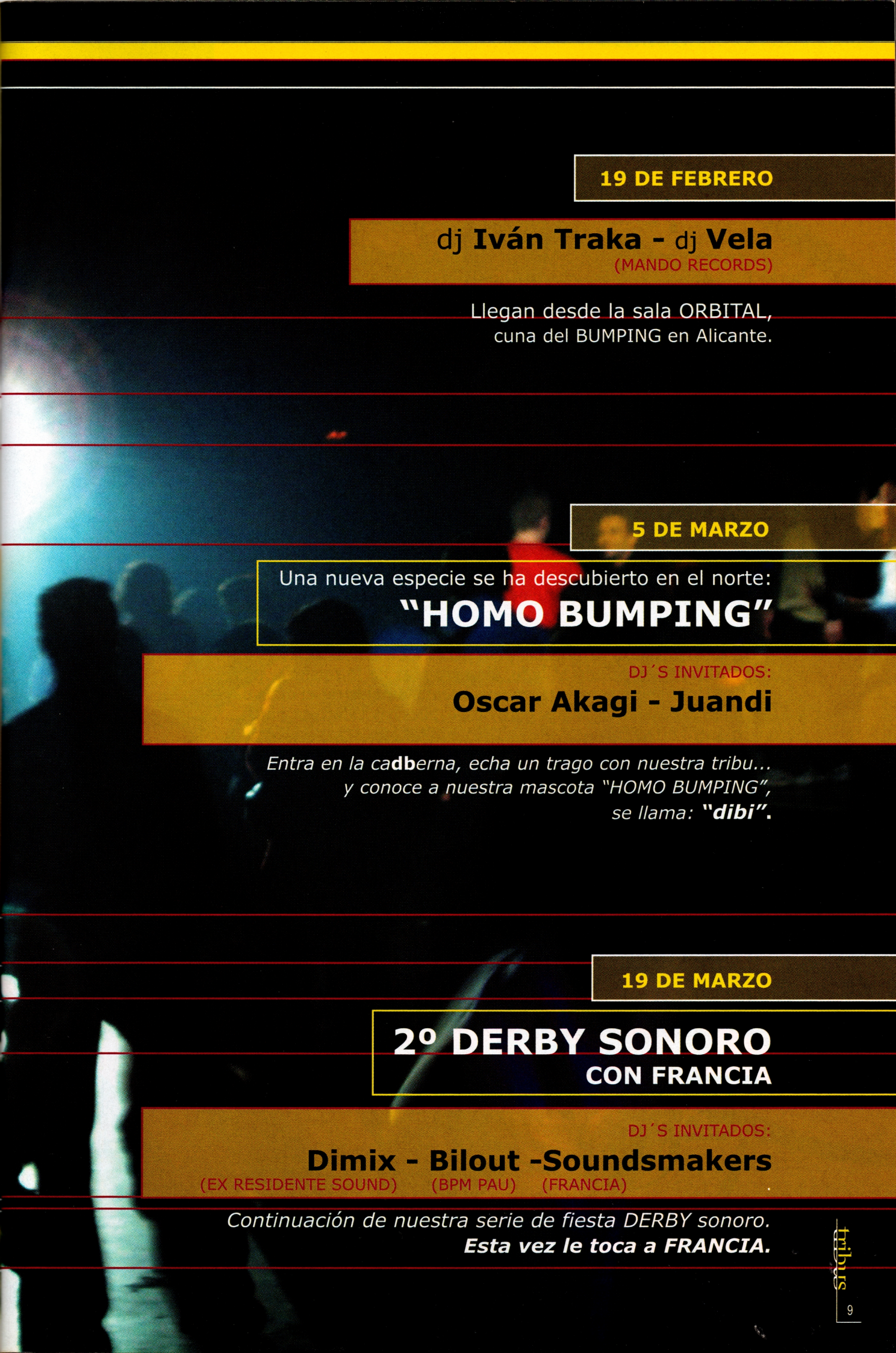
1.661 palabras
2.3029 Caracteres sin espacios en blanco.
3.96 Líneas
4.25 párrafos

PARA TERMINAR Y EN LETRAS MAYUSCULAS, ESTO ES SOLO UNA OPINION. ESTOY SEGURO QUE MAS DE UNO NO COINCIDIRA EN MIS CONCEPTOS, DA LO MISMO POR QUE NI TU NI YO ESTAMOS EQUIVOCADOS. SI LLEGADO ESTE PUNTO Y MUY IMPORTANTE DESPUES DE LEER TODO EL ARTICULO TIENES OTRA VISION DE LO QUE SIGNIFICA O ES BUMPING Y TE ATREVES A EXPONERLA MANDA UN e-mail a ESTARE MUY ORGULLOSO DE LEERLO Y DE PUBLICAR LOS MEJORES EN EL PROXIMO NUMERO DE TRIBUS. ADEMAS, TODOS LOS QUE ME ENVIEIS UNA OPINION, TENDREIS UNA ENTRADA GRATIS A NUESTRA dcibelia... PERO ESO ES *BUMPING*

No te pierdas en el siguiente numero...

FIRMA

UN INCONDICIONAL DE BUMPING
Y SU EQUIPO



19 DE FEBRERO

dj **Iván Traka** - dj **Vela**
(MANDO RECORDS)

Llegan desde la sala ORBITAL,
cuna del BUMPING en Alicante.

5 DE MARZO

Una nueva especie se ha descubierto en el norte:

"HOMO BUMPING"

DJ´S INVITADOS:

Oscar Akagi - Juandi

*Entra en la ca**db**erna, echa un trago con nuestra tribu...*
y conoce a nuestra mascota "HOMO BUMPING",
se llama: ***"dibi".***

19 DE MARZO

2º DERBY SONORO
CON FRANCIA

DJ´S INVITADOS:

Dimix - Bilout -Soundsmakers
(EX RESIDENTE SOUND) (BPM PAU) (FRANCIA)

Continuación de nuestra serie de fiesta DERBY sonoro.
Esta vez le toca a FRANCIA.

TXITXARRO ¡COME BACK!

¡Txitxarro tiene duende! Vuelve el señor Armin Van Buuren ¡Come back! Este próximo 26 de febrero uno de los mejores dj´s del planeta pinchara para todos nosotros. Hay quien dice que don dinero lo puede todo, ¡pero no! Esta vez otras circunstancias han podido más. Un dj como Armin Van Buuren tiene la agenda repleta de actuaciones. ¡A Txitxarro viene porque le gusta, pues el año pasado disfruto!

La percepción de los dj´s extranjeros de Txitxarro es diferente al de otras discotecas. Ven, oyen, observan la manera de actuar de público y quedan maravillados. La gente mas volcada, bailando, jaleando al dj, sintiendo la música y de buen rollo… muy buen rollo. Esto los dj´s lo valoran particularmente y mas dj´s de la talla de Armin Van Buuren; pues en el mundo hay montones de discotecas y eventos, dispuestos a soltar el caché de este artista; pero el elige, escoge si quiere ir o no, se lo puede permitir, de hecho lo hace, pero ¡Txitxarro tiene duende! y Armin ¡Come Back!

Txitxarro puede, Txitxarro tiene, Txitxarro debe de seguir la línea marcada durante el último año. Su filosofía de ofrecer actuaciones, que los demás no ofrecen, puede, tiene, debe de perdurar. Hay quien echa de menos dj´s nacionales o de la zona, pero para esto están las otras…Hoy aquí, mañana acá, y pasado al lado, siempre mas de lo mismo…pero ¡Txitxarro! Unas veces peor, otras mejor, intentando mejorar el día a día y a sabiendas que lo que se hace es puro riesgo, pues hay valores seguros… pero ¡Txitxarro diferente!

Al final el carácter lo van marcando las circunstancias de la vida y el carácter de Txitxarro también. Su filosofía, su publico fiel, su infraestructura, todo tiene que ver. Txitxarro arriesga, descubre dj´s, unos mejores otros no tanto, pero siempre de avanzadilla, el primero en hacerlo y eso tiene un riesgo, pero también hace que Txitxarro no sea igual y es que ¡Txitxarro tiene duende! y Armin ¡Come back!

TXITXARRO AGENDA

26 DE FEBRERO SABADO

TXITXARRO

26 DE FEBRERO, SABADO
ARMIN VAN BUUREN (ARMADA, HOLANDA)
PERRY O´NEAL (ARMADA) . **BRIAN CROSS** (ARMADA)
PG2 (Txitxarro) . PATT (Txitxarro)

TXILL AUT
IMA . JULIO POSADAS

SKAMNER
NESTA . DANGER . MANU 16V

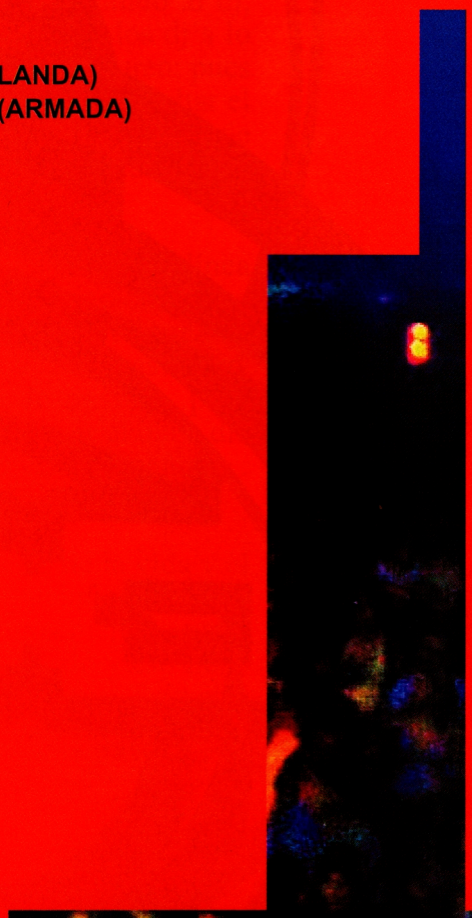
5 DE MARZO, SABADO
DJ INVITADO TXILL AUT DJ ASI (DONOSTI)

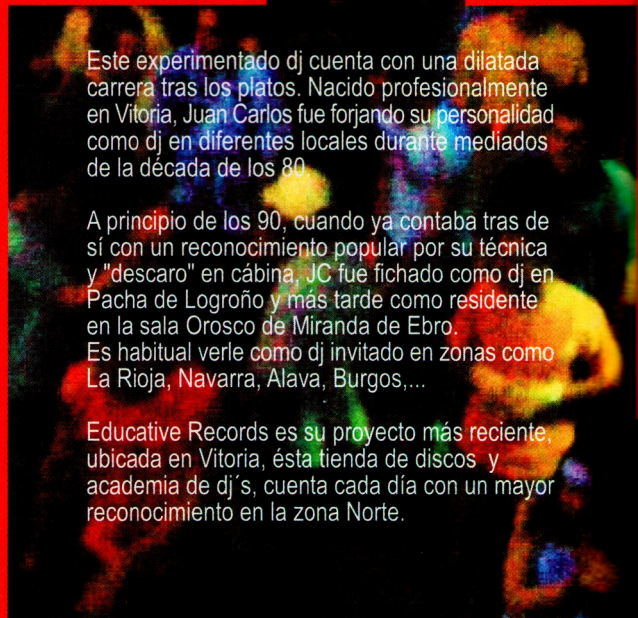
6 DE MARZO, DOMINGO
SESION TXITXARRO EN SKAMNER
DJ INVITADA MARI (GUASS)

12 DE MARZO, SABADO
DJ INVITADO TXITXARRO
PRESENTACION REMIX
FORUM OF LOVE (TXITXARRO)
DJ DANJO & ROB STILES (HOLANDA)
+RESIDENTES

DJ INVITADO TXIL AUT
DJ MASOKA
+IMA

DJ INVITADO SKAMNER
JC GENIUS (OROSKO)
+RESIDENTES





Este experimentado dj cuenta con una dilatada carrera tras los platos. Nacido profesionalmente en Vitoria, Juan Carlos fue forjando su personalidad como dj en diferentes locales durante mediados de la década de los 80.

A principio de los 90, cuando ya contaba tras de sí con un reconocimiento popular por su técnica y "descaro" en cábina, JC fue fichado como dj en Pacha de Logroño y más tarde como residente en la sala Orosco de Miranda de Ebro.
Es habitual verle como dj invitado en zonas como La Rioja, Navarra, Alava, Burgos,...

Educative Records es su proyecto más reciente, ubicada en Vitoria, ésta tienda de discos y academia de dj´s, cuenta cada día con un mayor reconocimiento en la zona Norte.

MIERCOLES 23 DE MARZO
FINAL DEL CONCURSO DJ´S TXITXARRO SKAMNER 2004/2005

HAN PASADO 76 PARTICIPANTES EN PRIMERA RONDA.
QUEDAN LOS 25 MEJORES.
5 RONDAS, Y EN CADA RONDA 5 DJ´S.
SOLO EL MEJOR DE CADA RONDA PASA A LA FINAL.
5 FINALISTAS*.

*(El listado de los 25 dj´s y las fechas de concurso en la página 16).

VIERNES 25 DE MARZO
ANIVERSARIO SKAMNER

SABADO 26 DE MARZO
DJ INVITADO TXILL AUTMONTXO (NIX)

DOMINGO 27 DE MARZO
TXITXARRO
NOCHE ANIMAL
Entra gratis en Txitxarro, si eres animal
¡HAZTE ANIMAL!
SKAMNER
SESION BIG-BANG
UMEK (SLOVENIA)
ANGEL COSTA (ANTIVIRUS REC. MALLORCA)
IMA (TXITXARRO TXILL-AUT)

DOMINGO 3 ABRIL
SESION TXITXARRO EN SKAMNER
DJ INVITADO ISMA (LEVEL)

16 DE ABRIL, SABADO
DJ INVITADO THRILLSEEKERS
(GRAN BRETAÑA)

concurso djs txitxarro &skamner 2004/2005

HAN PASADO 76 PARTICIPANTES EN PRIMERA RONDA.
QUEDAN LOS 25 MEJORES.
5 RONDAS, Y EN CADA RONDA 5 DJ´S.
SOLO EL MEJOR DE CADA RONDA PASA A LA FINAL.
5 FINALISTAS.

concurso djs txitxarro &skamner 2004/2005

FECHAS CLASIFICADOS

11 DE FEBRERO
DJ TXIMAS (Ondarroa)
DJ BOU (Beasain)
DJ JAIO (Ugao-Miravalles)
DJ JOSU G (Gares)
DJ PEKU (Hernani)

13 DE FEBRERO
DJ BURUN (Leioa)
DJ EVO (Beasain)
DJ HUGO (Irun)
DJ SIDERAL SON (Galdakao)
DJ IBON (Vitoria)

18 DE FEBRERO
DJ WILLY (Pamplona)
DJ PITXA (Pasaia)
DJ KOLDO (Ondarroa)
DJ RAUL (Funes)
DJ FUFI (Hedaya)

20 DE FEBRERO
DJ IÑAKI (Pasaia)
DJ IÑIGO Z (Santander)
DJ JOSEBA (Ondarroa)
DJ GARCECHE (Pamplona)
DJ JABATO (Donosti)

25 DE FEBRERO
DJ GARY (Donosita)
DJ ASI (Soraluce)
DJ PITCHING (Lasarte)
DJ P3K3 (Hernani)
DJ USTY (Hendaya)

Technics.
ALWAYS WITH THE DEEJAYS
crown

danger

Skamner

Todo el mundo te conoce como DANGER, pero preséntate como ANGEL CARRASCO... quién eres, dónde naciste, tus aficiones...

Como bien dices me llamo Angel. Nací hace 39 años en Arrona (hijo adoptivo de Zumaia). Dirijo una tienda de ropa junto con mi mujer. **Aficiones:** la música, el cine y pasear

¿Quién es DANGER?, ¿de dónde viene el nombre?, ¿desde cuando te llamas así?

Trabajo como Director y Dj en la sala Skamner. El nombre viene a partir de mi primer trabajo discográfico, todos me decían que "tenía mucho peligro"; el porqué no lo se, me llamo así desde el año 97.

Tu vida profesional ha ido ligada al Skamner pero, ¿siempre a sido así? Cuándo empiezas el proyecto Skamner y que fases has pasado.

No siempre ha ido ligada a Skamner, 25 años dan para mucho. El proyecto Skamner comienza en los 90 como uno de los primeros *after* de Euskadi y sobre el año 96 pasamos a trabajar la noche como una de las salas más punteras.

Ya nos has hablado de tu vida de Dj. Pero como ves tú el trabajo del Dj, qué se debe hacer para mantenerse tantos años en la cresta, ¿cuál es el secreto de tus sesiones?

El trabajo del Dj es algo muy especial, lo que veo es que hay que cuidarlo entre todos los profesionales. Para mantenerse hay que ser constante y trabajar mucho, pero lo más importante ante todo, ser uno más: (los galácticos hoy en día juegan al fútbol). El secreto, bajar parte de mí a l a pista y disfrutar como uno más.

¿Hay mucha diferencia entre la fiesta ahora y la de hace unos años? (pros y contras que ves en ambas).

Son como el día y la noche.
Pros: la fiesta la sigo viendo igual.
Contras: hoy en día mucha peña, menos salir de fiesta sale a ver si nos la pueden arrebatar. Mientras queden muchos como yo, haremos que no se pierda esa magia.

Como Dj nos consta que te has movido mucho por el estado español y sur de Francia. A parte de esta nuestra zona, ¿cuál es la zona en la que más a gusto te has sentido pinchando?

A gusto me he encontrado en todos los sitios. Ahora, la fiesta como en Euskadi y Francia (donde, por cierto, tengo muchos amigos de la fiesta) no se puede comparar con nada.

Artistas grandes con los que has pinchado, ¿mantienes con alguno una amistad que haya durado años?

He pinchado con muchos, BARTEZ, SAFRI DUO, etc,... Amistades las sigo teniendo con todos, FRAN TRAX, TONY VERI, RANDY, etc,... Por tiempo y situación muchas veces es difícil vernos, pero esa amistad sigue ahí.

Además de pinchar has producido varias cosas, ¿cuáles son?, ¿cómo lo haces?... explícanos un poco. ¿Tienes algún proyecto en breve plazo?

Mis producciones:

TXITXARRO SOUND PRO THE PEOPLE- 1997
KEEP MAY SKAMNER- 1998
D&A PERCUSION- 2002
3D PROGRESSIVE SKAMNER- 2004

Tengo nuevos proyectos, uno de ellos verá la luz en Marzo y para verano estoy preparando otro.

Y, ¿a largo plazo?

A largo plazo no me gusta planear nada, luego nunca sale.

Últimamente ha habido un rumor que decía que te estaba llegando la jubilación, ¿hay algo de cierto en todo esto o es solo un rumor?

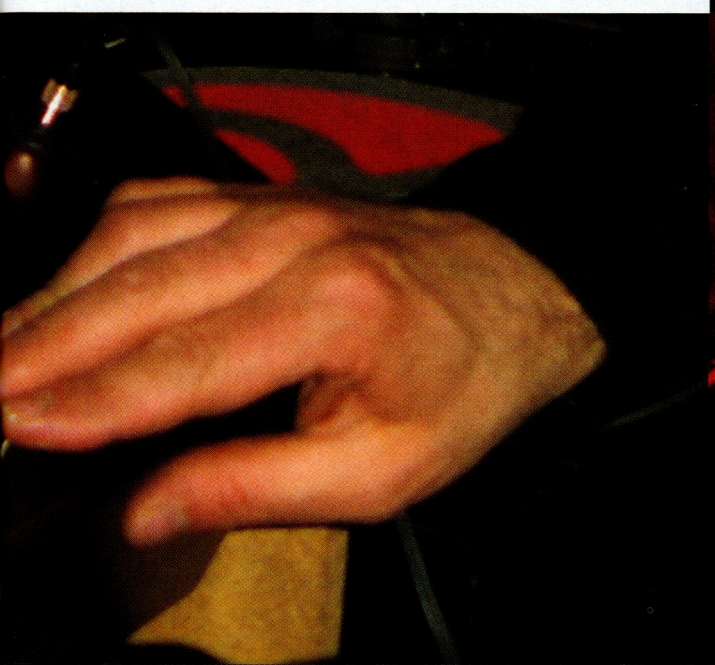
No hay nada de cierto. La gente debería dedicarse más a trabajar por la fiesta que a sacar rumores. Esto va ya tomando muchos tintes del mundo del corazón.

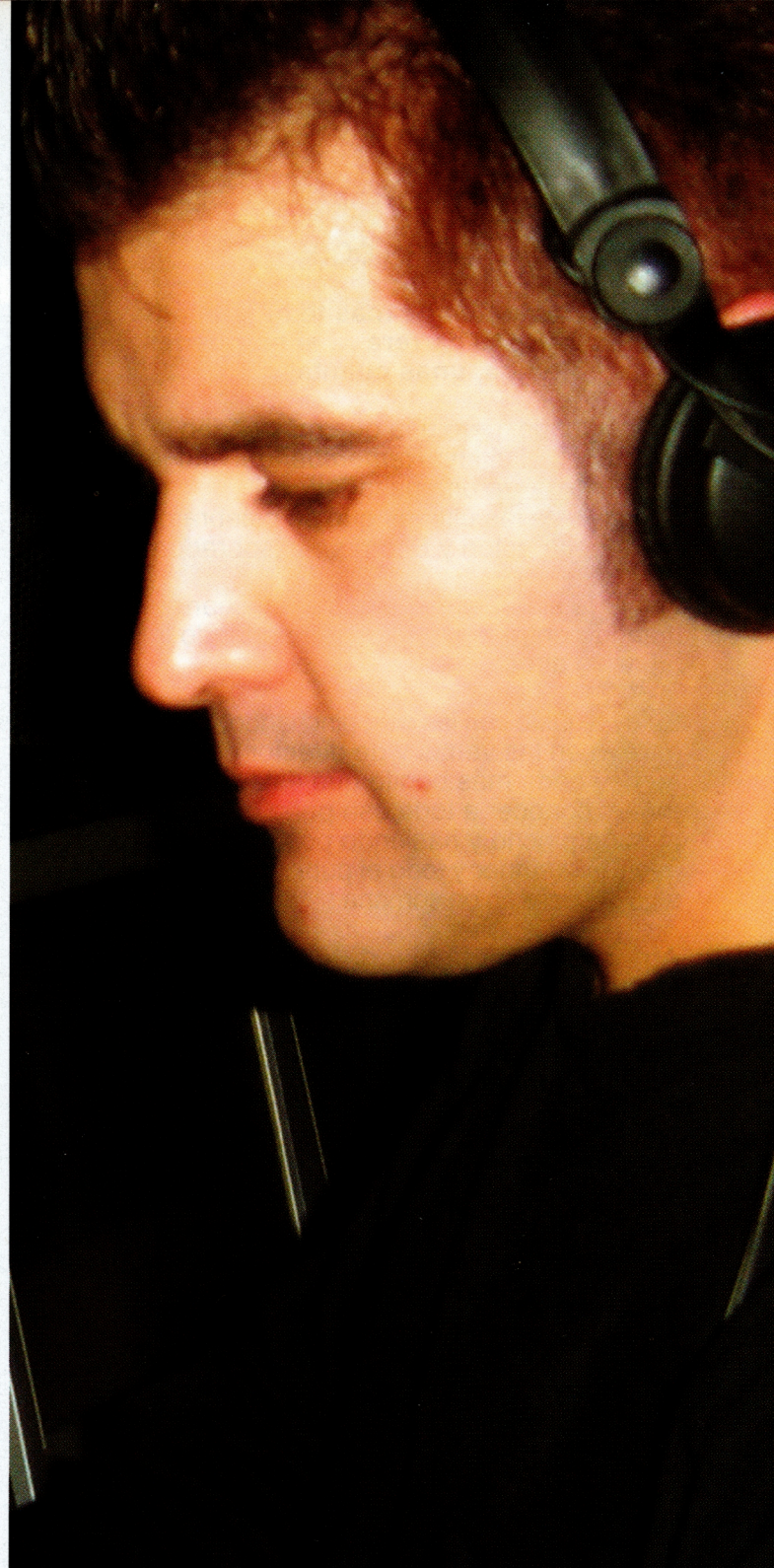
Además de tu faceta como Dj y productor, también eres el director de la sala Skamner, ¿cuáles son tus funciones?, y ¿de dónde sacas el tiempo?

Mis funciones..., pues organizar algunos eventos, tratar de que una vez abierta la sala todo el mundo se sienta a gusto y no falte nada.

Has llevado el antiguo Skamner y llevas ahora el nuevo Skamner, ¿qué diferencias ves y con cuál te quedarías?

La de antes era un poco *antro*, pero las fiestas que se han vivido ahí no las ha habido en ningún otro sitio. Era diferente. La sala de ahora es más amplia, más





danger

moderna y un público diferente, aunque todavía quedan algunos de la vieja escuela ¡¡AUPA!!
Eso no quiere decir que no haya fiestones, los hay y muy buenos.
ME QUEDO CON LOS DOS.

Cuál es la fiesta que más te ha gustado a lo largo de tu carrera ... si no puedes decir solo una, unas cuantas.

Hay muchas, pero a la que más cariño le guardo es el último *Remember* del antiguo Skamner ¡¡Fué una pasada!!
También de las últimas que se celebraron en Spook Factori y Scorpia,...¡¡sobradón!!

Cómo te sientes más a gusto, pinchando o estando entre la gente desempeñando la labor de director.

Estoy a gusto con las dos; pinchando, porque lo llevo en las venas y de director porque no hay nada más bonito que estar entre la gente, conocer a toda esa peña que baila cuando pincho y haciendo posible que el equipo Skamner y todo el público formemos algo especial fin de semana sí y otro también.

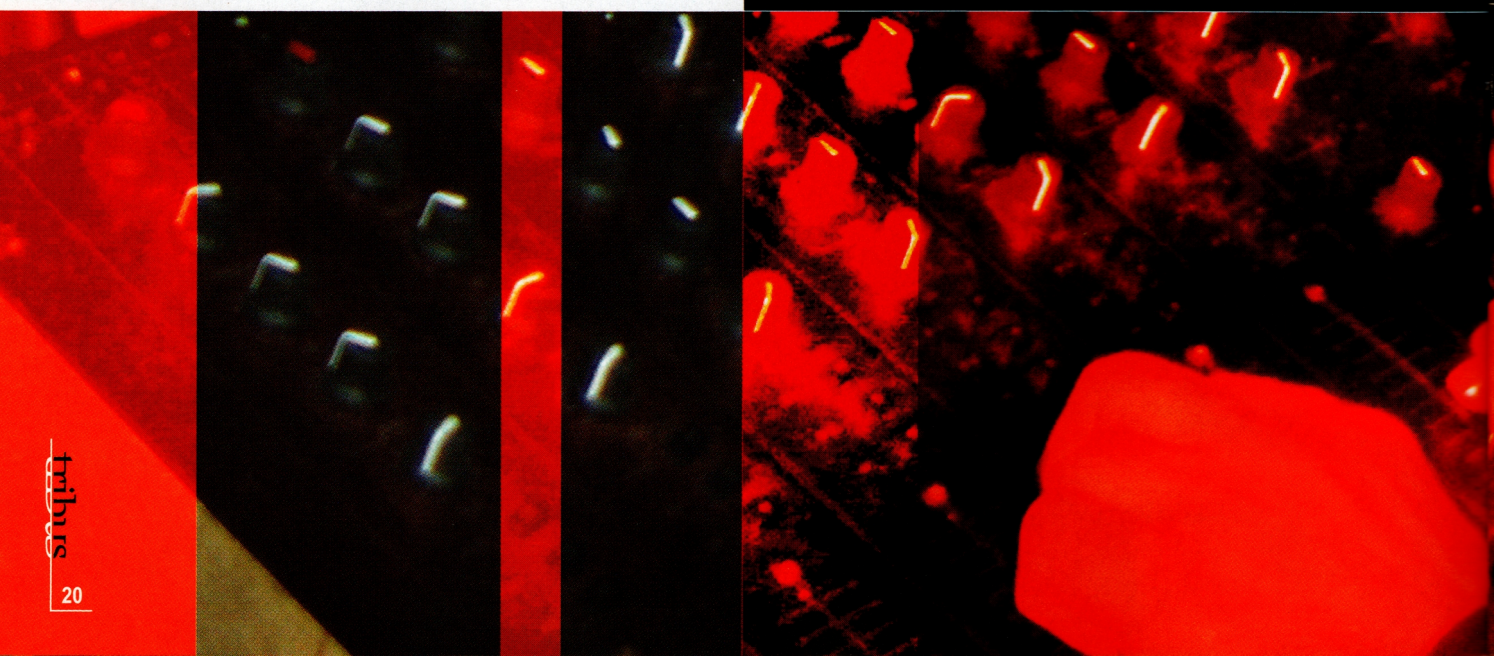
Alguna anécdota divertida tendrás en el mundo de la noche. Cuéntanos alguna.

En los principios de Txitxarro, en aquellos tiempos en los que llevaba la cabina del Txitxarro, un domingo noche, después de pinchar un disco salgo a bailar al escenario con las gogos. De repente desaparezco, y la gente flipada. Me había caído del escenario a la pista que estaba cerrada, ¡Menudo castañazo!

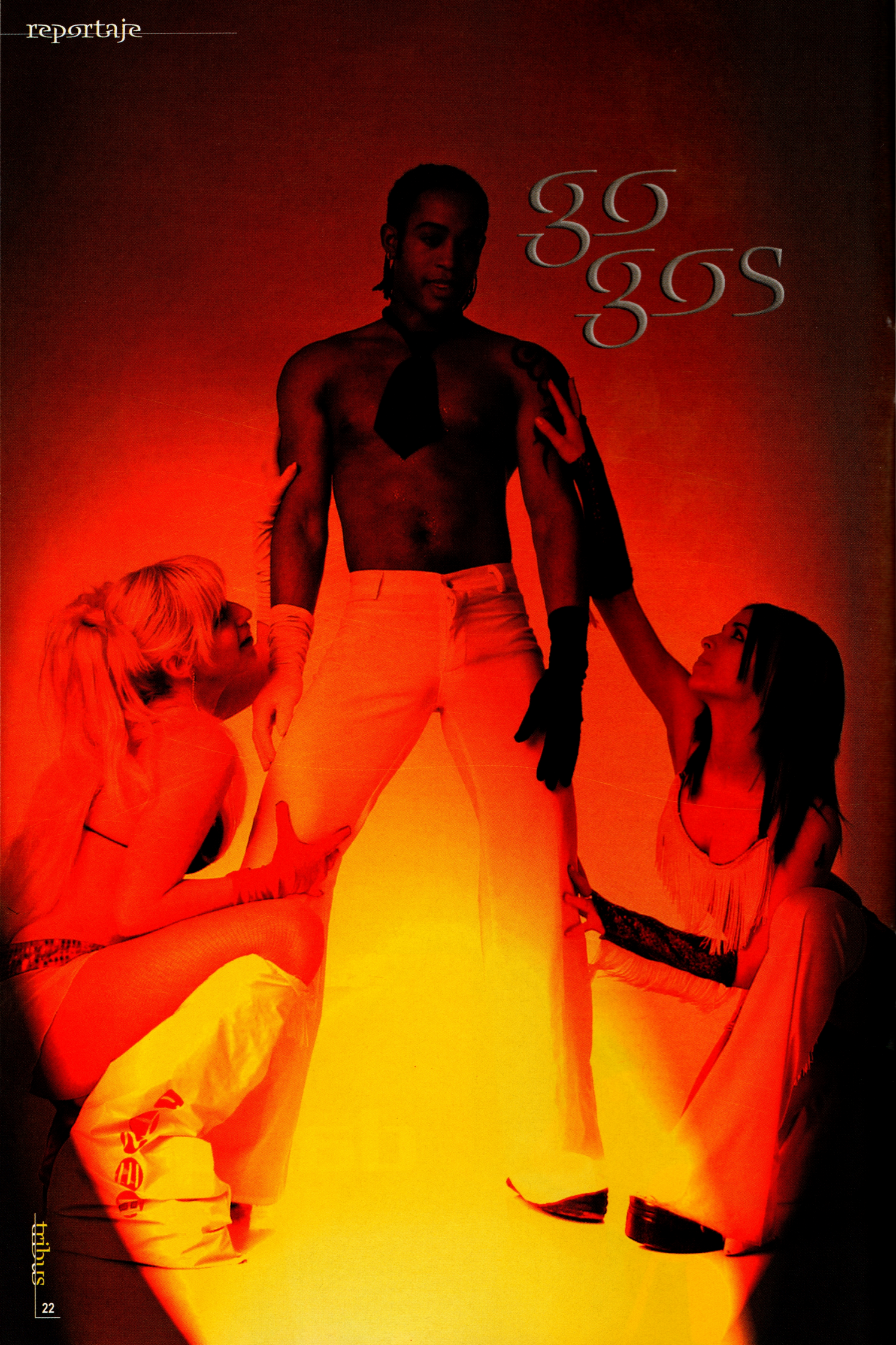
Todos sabemos cuál es tu saludo de bienvenida, pero ¿para despedirte?

Gracias por confiar en Skamner, sin vosotros nada de esto sería posible.

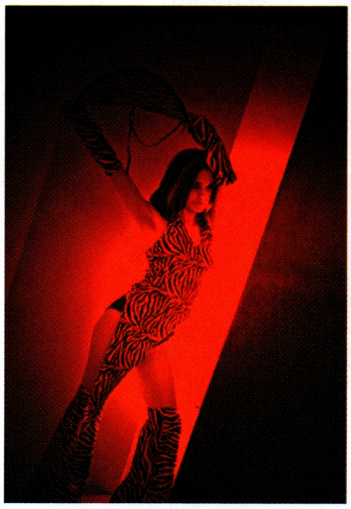
¿CUÁNTOS AÑOS TIENES?
29.
DE VERDAD ¿CUÁNTOS AÑOS TIENES?
Vale, 39.
EL NOMBRE DE UNA CHICA.
Amaia, Nerea
EL NOMBRE DE UN CHICO.
Angel
¿UNA COMIDA?
Guisado.
¿UN COLOR?
Todos.
¿CUÁL ES TU COMIDA FAVORITA?
Todas son buenas.
¿RUBIAS O MORENAS?
Las dos.
LA CLÁSICA ¿CÓMO DUERMES?
De lado.
¿CUÁL ES TU COLOR MAS ODIADO?
No odio ningún color.
DEFÍNETE COMO PERSONA.
Normal
¿QUÉ REGALOS PREFIERES?
(Amigos tomar nota por si acaso).
Todos son buenos.
¿DJ O PINCHADISCOS?
Dj.
VINILO, CD, MP3...¿CUÁL PREFIERES?
Whisky, Vodcka, Martíni peche...

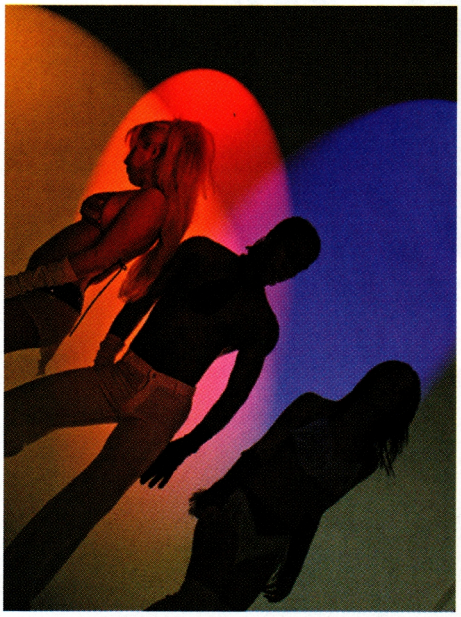
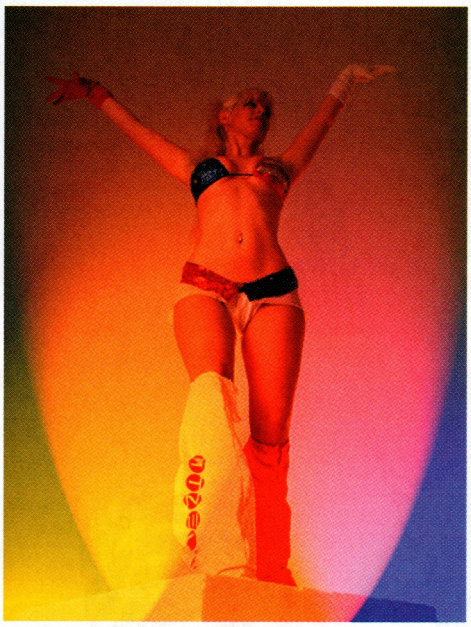


¿A CUAL PREFIERES QUE TE INVITEN?
Whisky.
¿TUMBING O FOOTING?
Las dos.
¿LUGAR PREFERIDO DE UNA DISCOTECA?
La cabina.
¿LUGAR PREFERIDO DE TU CASA?
La sala.
¿UNA INTIMIDAD?
Si te lo digo ya no es íntimo.
¿UN SECRETO?
No tengo secretos.
¿UNA PASIÓN?
La música, la Formula 1.
¿UNA COSA QUE TIENE QUE SABER
TODO EL MUNDO DE TÍ?
Que soy como todos, uno mas.
UNA FANTASÍA SEXUAL, QUE COMO
ES FANTASÍA NO LO HAS PROBADO NUNCA.
En una mansión con muchas, muchas mujeres…
DEFINE ESTA ENTREVISTA.
Simpática.
¿TU LEMA EN LA VIDA?
Vive y deja vivir.
UNA FECHA EN CONCRETO O UNA ÉPOCA
DEL AÑO Y ¿POR QUE?
21 de enero, nació mi hija.
UN TEMA DE MÚSICA Y DESPIDETE.
AC\DC – You shook me all night long.
Hasta cuando querais.


90
90s

¿ Quién ha dicho que no hay gogos ...



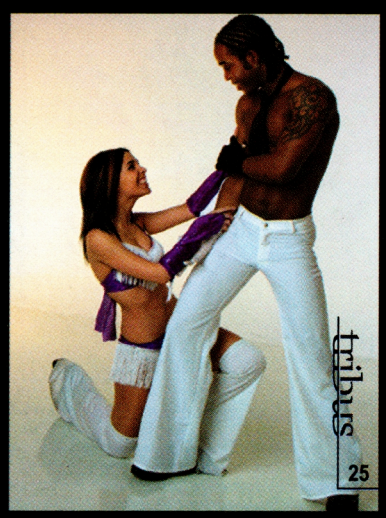
en el norte?

azul photo studio

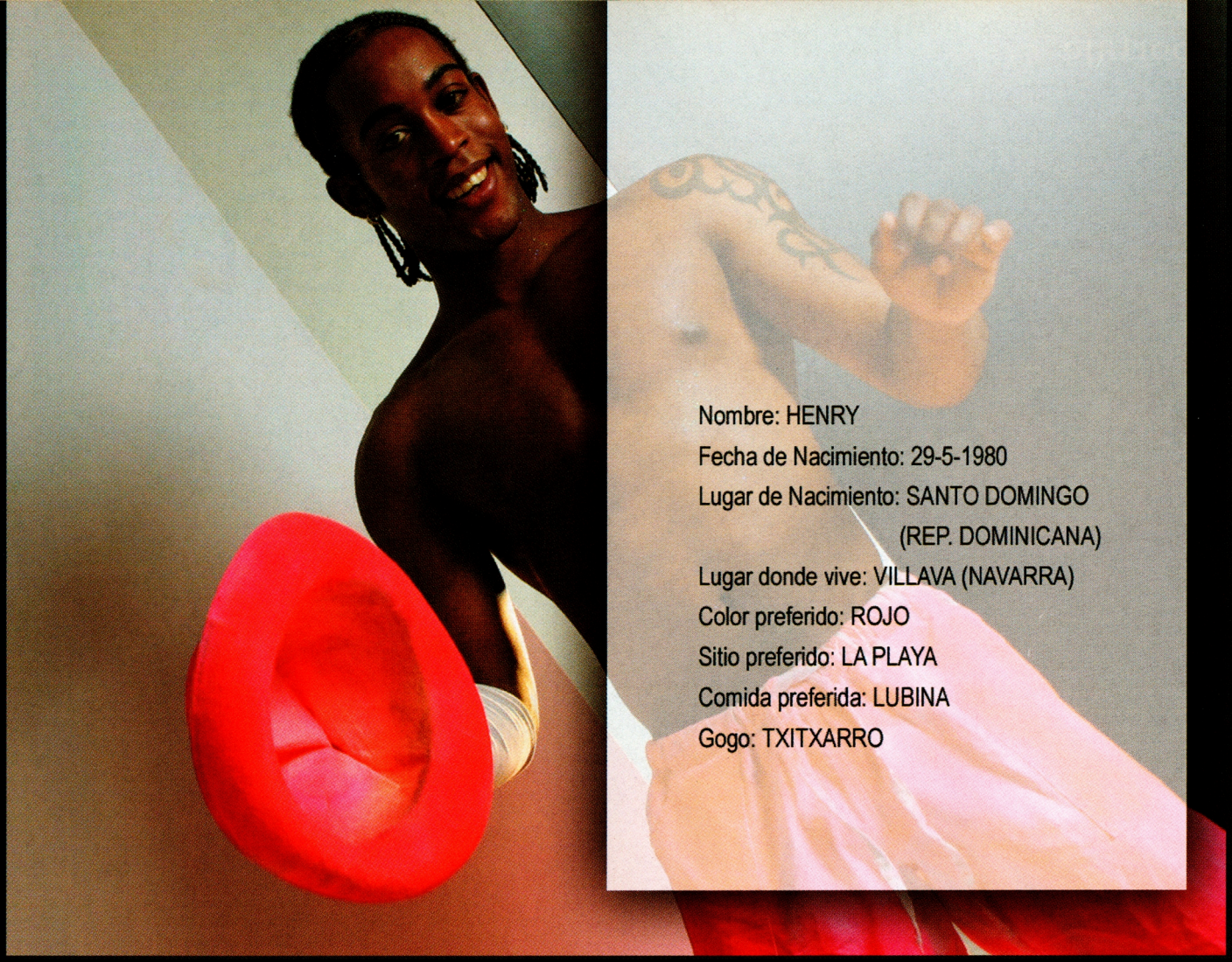
Pº Txalaka 18 3º - Ergobia - Astigarraga - tel/fax: 943-331847
email: azulphoto@yahoo.es moviles: 659972993/607357180

sonia

Nombre: SONIA LUENGO
Fecha de Nacimiento: 27-8-1983
Lugar de Nacimiento: DONOSTI
Lugar donde vive: IRUN
Color preferido: VERDE
Sitio preferido: LA PLAYA
Comida preferida: ARROZ TRES DELICIAS
Gogo: DCIBELIA



henry



Nombre: HENRY

Fecha de Nacimiento: 29-5-1980

Lugar de Nacimiento: SANTO DOMINGO (REP. DOMINICANA)

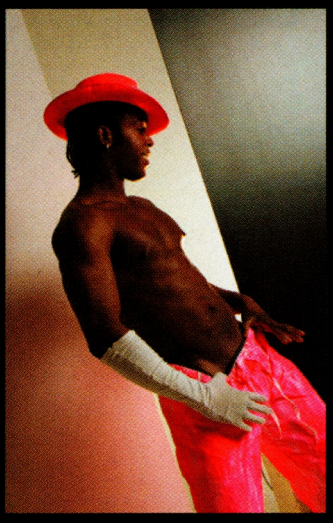
Lugar donde vive: VILLAVA (NAVARRA)

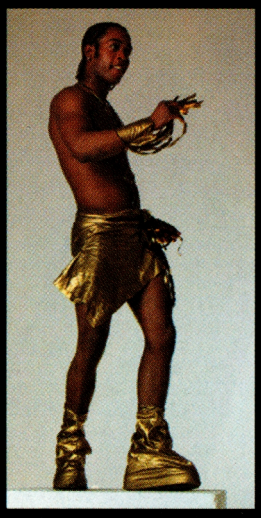
Color preferido: ROJO

Sitio preferido: LA PLAYA

Comida preferida: LUBINA

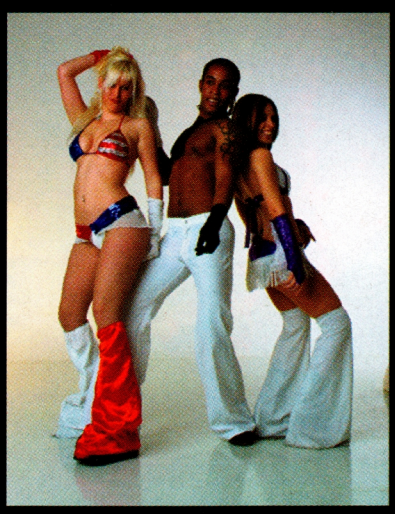
Gogo: TXITXARRO



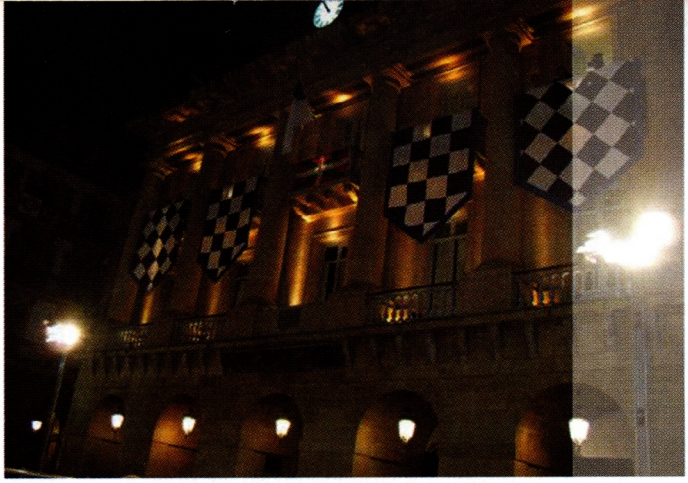


erika

Nombre: ERIKA FERNANDEZ
Fecha de Nacimiento: 5-9-1983
Lugar de Nacimiento: PAMPLONA
Lugar donde vive: PAMPLONA
Color preferido: AMARILLO
Sitio preferido: LA PLAYA
Comida preferida: PESCADO
Gogo: ITZELA



20-01-05



Desde que tengo uso de razón, la tamborrada se funde con mi cumpleaños produciéndome siempre la misma intensa emoción. Los recuerdos de la infancia jugando "a escapar" de las impresionantes olas del paseo nuevo, los inexpugnables castillos de arena de la Concha o la llegada de los amigos a las 4 de la tarde en el reloj del "Boulevard",van desfilando por mi memoria mientras suenan los sones de la marcha de San Sebastián,Polka,Tatiago,Iriarena...etc.

San Sebastián se celebra igualmente grande en Azpeitia y en Tafalla, donde éste santo es también su patrón, si bien la tamborrada propiamente dicha, es patrimonio de donostiarras y azpeitiarras.

Veinticuatro horas condensadas entre dos actos fundamentales, la izada y la arriada de la bandera blanca y azul, en la plaza de la constitución.

Algunos afortunados pueden permitirse el lujo de vivir en San Sebastián pero para otros ¡Donostia vive en nuestros corazones!

¬ Wan-Kenobi

tribus estuvo allí...

ailaket!!

DROGA ERABILTZAILEAK ARRISKU MURRIZKETAREN ALDE
USUARIOS DE DROGAS POR LA REDUCCION DE RIESGOS

Ai Laket!! · "Asociación de Usuarios de Drogas por la Reducción de Riesgos"

Ai Laket!! es una asociación formada por personas usuarias y ex-usuarias de drogas de distintos ámbitos, (diseño, química, disc-jockeys, sociología, informática, música, periodismo, autocultivo, farmacia, antiprohibicionismo y de cualquier ámbito mientras este interesada en el tema..).

Desde Ai Laket!! apostamos por minimizar algunas de las consecuencias más nocivas derivadas del uso de sustancias lícitas o ilícitas. No pretendemos incitar al consumo ni criticarlo y respetamos la decisión de cada cual tratando de influir asépticamente en la misma, aportando información rigurosa, práctica y creíble, para que cada cual tome sus decisiones tras una reflexión que incluya el mayor número posible de elementos de juicio.

Algunas de las iniciativas que llevamos a cabo son la edición de materiales informativos como el que tienes en tus manos, un portal Web de consulta, programas de testado de sustancias -Programa TESTING-, charlas, asistencia jurídica, talleres, fiestas,....

En Ai Laket!! están las puertas abiertas a todo el mundo que quiera colaborar o le interese esta historia. Si eres usuari@ o ex-usuari@, y piensas que merece la pena colaborar, que se pueden hacer cosas interesantes desde tu ámbito, pueblo o ciudad, puedes ponerte en contacto con nosotr@s.

MDMA

"Pastillas"

"Rulas"

Composición y presentación

El nombre científico del principio activo del éxtasis es el MDMA (3,4 metilendioximetan/ fetamina) perteneciente a la familia de las feniletilaminas, a la que también pertenecen sustancias como el speed, mescalina o 2CB (). Existen algunas variaciones, como son el MDA o MBDB, de efectos distintos y en el caso del MDA, que conllevan más riesgos.

Normalmente se presentan en forma de comprimidos con logo impreso y de distintos tamaños y colores. En los últimos tiempos es frecuente encontrar en el mercado MDMA en polvo, con un aspecto cristalino si es puro.

Historia

El MDMA se sintetizó por primera vez en 1912, aunque no se le conoce uso reseñable hasta los años 70, en los que fue utilizado en psiquiatría para el tratamiento de algunos trastornos mentales, así como en técnicas de crecimiento personal, terapias de pareja, comunicación,... Ya en los 80 hace su aparición como sustancia de uso lúdico en algunos clubes y discotecas de EEUU. Consecuencia de esto último, el gobierno estadounidense la prohíbe en 1986 incluyéndola en la lista 1 (sustancias con potencial de abuso) ante las quejas del sector médico que hasta entonces la utilizaban en terapias. En Europa, irrumpen a finales de los 80, con la explosión del acid house, con Londres e Ibiza como puntos referenciales. En el estado español en un principio aparece ligada a la música de baile para extenderse posteriormente a todo tipo de círculos y ambientes. Es la sustancia cuyo consumo ha sufrido un notorio aumento en los últimos años, situándose en cuarto lugar, por detrás del cannabis, speed y cocaína en cuanto a consumo de drogas ilegales se refiere.

Dosis y posología

La dosis media para una experiencia con MDMA es de 1 mg/Kg. de peso, teniendo en cuenta que los efectos varían según peso, edad y género. Normalmente se presenta en comprimidos, cuya pureza (al tratarse de una sustancia sin ningún tipo de control y susceptible de ser adulterada) desconocemos. Así pues, las medidas usualmente utilizadas como "un cachito", pueden variar enormemente de una pastilla a otra. Si se desconoce la cantidad de principio activo que contiene, es recomendable administrarla en cuartos, dejando un tiempo de espera no inferior a 1 hora para tomar el siguiente, en caso de hacer falta. Si se presenta en polvo, se suele esnifar (sube antes pero dura menos) o comer en bombitas (envuelto en papel de fumar). El umbral de sobredosis letal en humanos aún se desconoce, aunque superando los 250 mg. (unas 3 pastillas de la calle que contengan MDMA), se cruza un umbral de consecuencias hasta hoy desconocidas

Efectos

La experiencia con MDMA tras la ingesta de una dosis media dura entre 4 y 6 horas, prolongándose en caso de ingerir dosis suplementarias. El efecto más característico es el de la amplificación de las sensaciones emocionales, provocando una mayor empatía (buen rollo) hacia los demás, mayor autoestima, euforia, desinhibición, felicidad, mayor sensibilidad al tacto y al sonido. Ya en la fase de bajada se deja paso al cansancio físico y mental y a un estado anímico más bajo del que teníamos antes de tomar. Las dosis añadidas superando los 150-200 mg. no intensifican la experiencia, al contrario, la enturbian. Los efectos empatógenos disminuyen para dar paso a otros más anfetamínicos, aumentando los efectos secundarios. Como ya se ha dicho por ahí, con la MDMA, menos es más.

En caso de ingerirlo con otras sustancias (alcohol, speed, hachís...), los efectos mutarán dependiendo de la sustancia. Se detecta en la orina hasta 2 días después de consumir.

Efectos secundarios. Riesgos a corto y largo plazo.

Durante la experiencia los más habituales son: perdida de apetito, tensión mandibular, alteraciones del equilibrio, aumento de la temperatura corporal y presión arterial, boca seca y sudoración. A las 24 horas se pueden presentar dolores de cabeza, fatiga, bajón psicológico, dolores musculares,... A largo plazo es muy difícil determinar los riesgos existentes, puesto que estos pueden ser acrecentados por la forma de consumir el MDMA, (mezclas, falta de sueño, sobreesfuerzos físicos, deshidratación, ayuno,...). Según estudios actuales y teniendo en cuenta esto último, pueden aparecer episodios depresivos, insomnio, alteraciones reversibles en los sistemas inmunitario y endocrino y otras, aunque repetimos, muchas veces los mayores prejuicios vienen más del modo de uso (gaupasa, deshidratación, sobreesfuerzo, no comer,...) que de la propia sustancia.

Hasta la fecha, los casos de fallecimiento han sido más bien pocos comparado con otras sustancias y motivados

generalmente por el "golpe de calor", unido a sobreesfuerzos físicos, (horas y horas bailando sin parar), deshidratación, etc. A pesar de no haber hasta la fecha criterios uniformes, el consumo reiterado de MDMA puede acarrear problemas neuronales como pérdida de memoria, alteraciones anímicas,... Para disfrutar plenamente de la experiencia con el MDMA y reducir la posibilidad de secuelas se recomienda no ingerir más de una vez por mes, dando tiempo de esta forma a reponer los niveles de serotonina. No está demostrado que pueda generar dependencia física pero sí psíquica.

Contraindicaciones

Las personas que padezcan arritmias cardiacas, hipertensión, glaucoma, insuficiencias hepáticas y renales, diabetes o hipoglucemia. No deben tomar éxtasis las personas que estén o hayan estado durante los últimos seis meses en tratamiento con fármacos antidepresivos que contengan inhibidores de la MAO o de la recaptación de serotonina, como Seroxat, o Prozac, entre otros.

Reduciendo riesgos

- Es conveniente enterarse de la composición de la pastilla. Existen paginas Web con listados extensos (www.ailaket.com, www.energycontrol.org) y se comercializan reactivos con los que por lo menos es posible determinar si contiene la sustancia deseada (no es posible determinar la cantidad con este tipo de reactivos).
- Para evitar consecuencias indeseables con el golpe de calor, bebe líquidos isotónicos para evitar la deshidratación y descansa de vez en cuando. No es conveniente beber agua en exceso ya que puede provocar daños por bajos niveles de sodio en el organismo. Es conveniente tomar ½ litro de agua cada hora.
- Recuerda que tu cuerpo no esta hecho para bailar durante dos días sin ingerir alimentos. Hay que comer algo con regularidad, los plátanos y frutos secos son muy recomendables.
- En los Smart shops venden complejos vitamínicos específicos para amortiguar algunas de las consecuencias del bajón.
- En los tres días posteriores a una experiencia con MDMA es conveniente no tomar decisiones importantes de las que te puedas arrepentir. Bajo sus efectos "to er mundo é güeno".
- Si te lías (¡enhorabuena!), no la líes. Usa el condón.
- Recuerda que mezclarlo con otras sustancias supone, además de un claro riesgo para la salud, desperdiciar una experiencia potencialmente placentera.
- Cada experiencia es única e irrepetible y hay muchos factores que lo determinan, (la sustancia, el estado anímico, físico, entorno..), no intentes rememorar a toda costa una noche en la que todo fue perfecto.

*2CB o Nexus- Sustancia de efectos empatogenos con un componente alucinógeno. Muy potente con dosis muy bajas. En ocasiones se ha detectado por ambientes de clubes (Ibiza,..).

el peligro de quedarse en casa...

Aunque suene a broma con coña, lo cierto es que no es tan malo salir como lo pintan, muchas veces oímos los peligros que acechan por la noche, pero se ignoran deliberadamente los peligros que entraña la aparentemente idea "afable" de quedarse en casa.

Las grandes compañías andan muy preocupadas en lanzar impresionantes campañas de marketing donde s- nos repite hasta la saciedad lo importantísimo que es comprar sin parar todo tipo de artefactos de más que dudosa eficacia y peor calidad. El objetivo principal del poder ,político y económico, es tenernos sentad@s delante del televisor, inyectándonos por vena, la idea de comprar compulsivamente toda clase de productos y la destrucción total de nuestra capacidad de libre elección; ¡DIVIDE Y VENCERAS!

Por ésta misma razón los espacios comunes lúdicos y recreativos, suponen una amenaza y un desafío al poder, puesto que éstos espacios se escapan a la estricta dictadura mediática de la televisión como eje, alrededor del cual, giran nuestras vidas.

Los peligros de salir de noche, no son mayores que los de lanzarse a la carretera en verano, con toda la familia metida en el coche hacia un lugar, que muy pocas veces, merece realmente ese esfuerzo y menos ese gasto. ¿Acaso se nos dice que salir de vacaciones es peligroso y realmente caro?

Está claro que la mesura y la prudencia son los antídotos necesarios para eliminar, en la medida de lo posible, el factor riesgo pero no duden ustedes en salir del armario tecnológico en el que nos quieren encerrar,¡apaguen el televisor! Y diríjanse a los bares, las discotecas, los restaurantes, conciertos o sidrerías que son lugares neutrales, donde podemos sentirnos humanamente cercanos y donde el ojo de SAURON, todavía, ¡no llega!

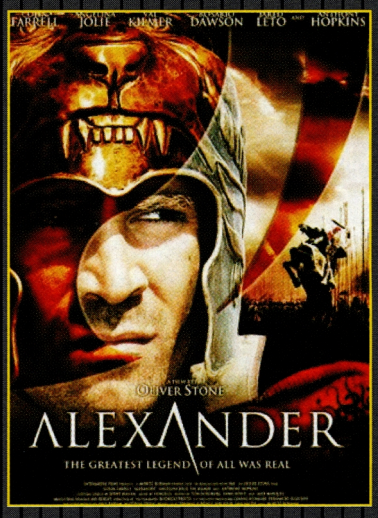
/ WAN KENOBI

EL LOBO

El director vasco-francés Miguel Courtois se atreve con un hecho real, delicado y polémico, en su primera producción española. La idea partió del antes periodista de El Mundo Melchor Miralles, productor del filme, que en un reportaje de investigación en los años 80 conoció a Mikel Lejarza.

Para un guión (del dramaturgo sevillano Onetti) cocinado durante siete años, el producto final ha resultado bastante soso. La relación entre el Lobo y su mujer queda suspendida de buenas a primeras y tampoco se explica el por qué del cambio de opinión de Ricardo (José Coronado) respecto a la desarticulación total de la banda terrorista, además de algunos interrogantes políticos que se plantean sobre la forma tan libre de actuar en una época donde la libertad brillaba por su ausencia.

El tema tenía interés pero la película, por sus escasos matices y el afán de entretener a toda costa, no logra acercarse a las motivaciones y los conflictos de unos personajes mal construidos, cosa que no ocurría en El viaje de Arián y Yoyes, anteriores películas españolas sobre asuntos similares. A Noriega le viene grande el personaje y al reparto le falta convicción

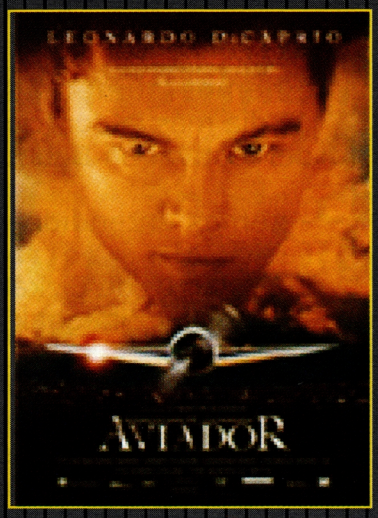


ALEJANDRO MAGNO

Parece increíble, que un director de la talla de Oliver Stone firme un film tan mediocre, artificioso e inverosímil como ésta superproducción **Alexander** rodada con tanta torpeza como la grandeza que perseguía.

Después del patinazo que supuso la indignante **Troya**, pensamos que el futuro de las producciones centradas en períodos concretos de la antigüedad, corría un serio peligro de digitalización y poco más, pero no me esperaba en absoluto que uno de los directores más consagrados de la actualidad, fuera quien se encargara, de asestar un golpe definitivo a la "magna" figura histórica de **Alejandro** y al cine contemporáneo de contenido épico. Un cine tan escaso de emotividad y credibilidad, que a su lado, **Gladiator**, se convierte en obra maestra y títulos holiwodienses consagrados como **Espartaco**, **Ben-Hur**, **Quo Vadis**?... etc., sencillamente, se encuentran en otra galaxia cinematográfica.

Desgraciadamente, como afirma cierta publicación norteamericana, los brillos del film Alexander, se encuentran todos en los cabellos de su protagonista; ¡Colin Farrell!



EL AVIADOR

Rutilante plantel estelar cuajado de estrellas en papeles secundarios y pequeños cameos de artistas de la talla de William Dafoe entre otros. El aviador es un retrato de la personalidad del excéntrico multimillonario americano Howard Hughes, así como un documento esclarecedor de la importancia que tuvieron sus "visionarias" actuaciones en el mundo de la aeronáutica así como en el cine de la década de los cuarenta.

Martin Scorsese filma con su habitual maestría los casi 180 minutos de que consta el film, si bien, el guión se ve perjudicado en algunas ocasiones por la inevitable imposibilidad de reflejar todas las aristas y matices de las personalidades que rodearon en vida a Hughes y la lucha que éste mantuvo con la clase política norteamericana y la todopoderosa Panam America.

Con todo,la película se sigue con interés hasta el final erigiéndose en uno de los filmes más destacados de la cartelera actual así como de mayor calidad aunque tampoco sea, ni de lejos,uno de los mejores trabajos de SCORSESE, aunque ya se sabe que en el país de los ciegos ,el tuerto,¡Es el rey!

SKY CAPITAN

De vez en cuando el cine nos sorprende con trabajos tan impactantes, como ésta delirante fantasía “camp”, sacada directamente de la imaginería robótica en los comics de ciencia ficción de la década de los cuarenta. Una aventura con una imagen tan poderosa, que relega directamente al guión, los intérpretes y la historia en sí, a un discreto segundo plano, algo que por otra parte, también ocurría en los comics de la moralista, ingenua y tensionada sociedad norte-americana inmediatamente anterior a la segunda guerra mundial. Finales felices para aventuras sin límite al servicio de un dibujo singular.

Kerry Conran ha recreado perfectamente la atmósfera retro de una New York asaltada por un ejército de robots, bajo las órdenes de un malísimo científico loco alemán y ha dado un giro espectacular al trillado campo de la aventura y la ciencia-ficción, ¡impagable!

zinegoak05

2º festival internacional
de cine gay/lesbo/trans de bilbao
19-23 enero

bilbaoko gay/lesbo/trans
2. nazioarteko zinemaldia
urtarrilaren 19tik-23ra

bilbao 2nd international
glt film festival
january 19-23

www.zinegoak.com

organiza / antolatzaile
hegoak .com

zinegoak05

- hemos aumentado un día más la duración del festival en Bilbao;

- hemos extendido el festival a otras poblaciones de Bizkaia (Extensión Zinegoak);

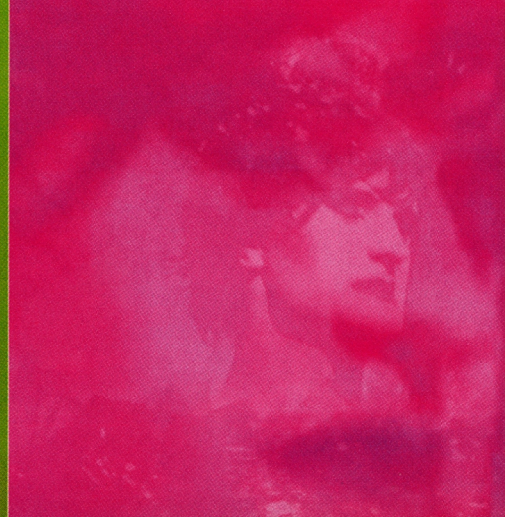
- hemos conseguido que el Teatro Arriaga y la Universidad del País Vasco se sumaran al Bilborock como salas de proyección;

- hemos incrementado en más de un 50% la cuantía de los premios, premios que se repartirán cuatro de las 35 películas que hay a concurso;

- hemos conseguido que nos visiten todos los directores o actores que se encontraban disponibles durante las fechas del festival, lo cual enriquecerá el diálogo entre obra y espectador;

- hemos invertido mucho más en publicidad para atraer no solo al público de Bilbao y alrededores sino también al del resto de Euskadi y al del resto del Estado español...

El éxito de Zinegoak '04 (más de tres mil espectadores acudieron a esos cuatro días de proyecciones) nos ha animado (y obligado) a llegar más lejos en esta segunda edición del festival. Nos marcamos unos objetivos que nos parecieron quiméricos en su momento, pero que poco a poco se iban covirtiendo en realidad:



En resumen, hemos intentado consolidar Zinegoak como un evento cultural de primera magnitud.

Quiero hacer especial hincapié en la Extensión Zinegoak. Si el objetivo con el que nació Zinegoak es la normalización del hecho gay-lesbo-trans a través del cine, no podemos ni debemos suscribirlo a las grandes ciudades. Los habitantes de municipios más pequeños han de tener la posibilidad de acceder a este tipo de cine, incluso con más derecho que en las grandes urbes, ya que en estas ciudades sí suelen estrenarse las escasas películas de temática gay-lesbo-trans que llegan a los circuitos comerciales.

La normalización pasa por sentirse libre tanto en Bilbao como en Donosti, tanto en Sestao como en Leioa, tanto en Aiara como en Llodio... lugares donde existen, sin duda alguna, personas homosexuales y transexuales, pero que muchos fingen no serlo, o como mínimo eluden tener que demostrarlo.

Creemos que Zinegoak (con la ayuda de las concejalías de cultura y/o bienestar social de los distintos ayuntamientos) puede aportar su granito de arena a esa gigante montaña llamada Normalización que entre todos tenemos que construir.

Es por ello que hemos creado la Extensión Zinegoak '05 a la que se han adscrito los municipios de Berango, Galdakao, Getxo, Leioa, Portugalete y Sestao.

Bilbao en particular y Bizkaia en general han sido del 19 al 28 de enero el punto de mira mundial en lo referente a cine de temática gay-lesbo-trans.

Bilbao, 11 de enero de 2005

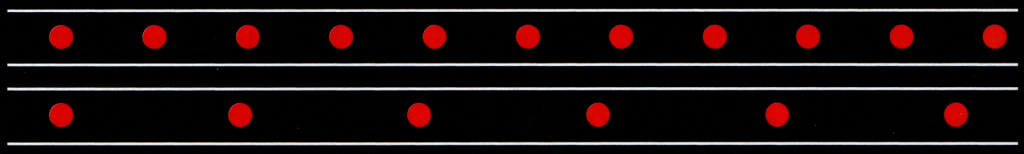
TECNICAS DJ

CUADRAR LOS TIEMPOS

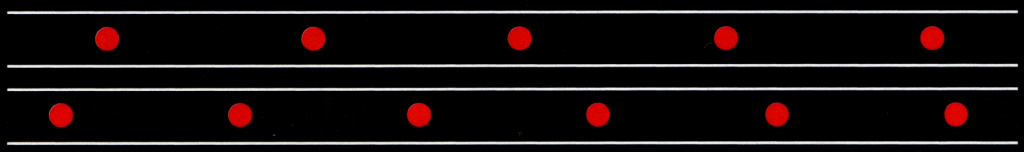
Cuadrar los tiempos, es decir, conseguir que dos discos suenen con un mismo ritmo, es una habilidad necesaria para casi cualquier mezcla. Se trata de detectar cual de los dos temas es mas rapido y ajustarlos hasta que coincidan. Es una tecnica dificil, pero que con el tiempo acabaras dominando.

QUE QUEREMOS HACER?

Tu objetivo consiste en sincronizar dos cortes de manera que sus ritmos se asienten esteticamente unos sobre el otro. Estos diagramas muestran distintas parejas de discos. Imagina que los puntos son golpes de bombo.



Estos discos no estan sincronizados, ya que uno es mas rapido que el otro.



Estos discos tienen la misma velocidad pero no estan sincronizados.

Ahora ambos estan perfectamente alineados.

COMO LOGRARLO?

Aqui te daremos unos practicos consejos para lograrlo.

1º Utiliza dos discos con golpes de bateria muy marcados, mejor contra mas sencillos.
2º Acciona la mesa para que el disco 1 suene por los altavoces y puedas escuchar el disco 2 a traves de cascos. Deberias tener un disco distinto en cada oido.
3º Encuentra el primer golpe del disco 2. Muevelo hacia delante y hacia atras en sincronia con el disco que esta sonando, como si estuvieras marcando el ritmo con golpecitos de la mano.
4º Cuando estes listo, dejalo ir con el golpe. El primer golpe de bombo del disco 2 deberia sonar al mismo tiempo que el del disco 1.
5º Ten en cuenta que si no sincronizas el 1º bombo del tema que quieres meter y un bombo del tema que esta sonando aunque el tiempo sea igual el disco puede no ir sincronizado por lo que deberas empujar o frenar tu plato para sincronizarlo.

Ahora lo unico que queda es practicar y practicar. Y cuando consigas hacerlo con precision, cuadrar los tiempos te dejara de parecer imposible.

SUERTE Y A PRACTICARRRRRRRRRRR.....

NOVEDADES TRIBUS

RANDY KATANA "FAINCY FAIR 2005" RESET RECORDS

Desde el sello reset nos llegan las remezclas de todo un clasico del señor randy. En esta ocasion contamos con 2 nuevas remezclas una de E-Craig Y una llamada 2004 remix acompañada de el mitico original remix. Destacar la calidad con un aire trancero y un subidon muy bien llevado de la version 2004. Sin duda otro gran regalo para nuestros oidos de parte del señor RANDY KATANA.

RON HAGEN VS PASCAL M "ON STREAM" TDR

¿Os suena el ultimo tema que sono en Txitxarro? Pues por fin hay copias de este clasico para todo aquel que no pudo hacerse en su dia con el vinilo original. Por si el echo de tener la version original de este buscadisimo clasico no fuera lo suficiente atractiva añadele una remezcla trance de la mano de "PG2" Y "J.J. Proyect" Y convierte este vinilo en algo indispensable en cualquier maleta de temas selectos y de calidad.

BEAT FREAK - SAMPLE 002 BEAT FREAK RECORDS

Impresionante esta nueva entrega del sello beat freak con dos temas diferentes de los mismisimos dimas y martinez. El corte de la cara A "THE DEATH OF MY SOUL" es tribal house de calidad con una profundidad impresionante que hace que este tema sea algo excelente. En la cara "B" "DUBAFLUTE" nos encontramos con un house mas alegre acompañado de una genial flauta que movera pistas de todo el planeta. Si eres amante del buen house llevate este vinilo por que es un autentico 2X1..

PRIMER "EVERLAST" PROGREZZ RECORDS

Tras el exitazo de su anterior trabajo este gran productor y dj que nos visito el pasado mes de enero en txitxarro aqui tenemos este Everlast que aunque ya tiene algun tiempo, merece una mencion expecial en nuestra seccion dado a su calidad. En Everlast nos encontramos con un tema trance profundo pero con una melodia muy sentimental y a la vez con un toque alegre que hace que everlas sea un clasico moderno. A destacar la cara b con una remezcla de los mismisimos fire & Ice.

TEMA DEL MES

WILL HOLLAND "MAGIKA" FOURTY FIVE RECORDS

Desde este sello holandes nos llega el ultimo trabajo de will holland que es un autentico pelotazo trance con una entrada hipnotica y un paron muy muy sentimental en el momento en el que la melodia empieza a sonar se desata una frenetica mezcla de sonidos muy muy bien construidos que hacen de esta melodia todo un Pelotazo trance progresivo que hara las delicias de todos los amantes de la buena musica.

TOP 5

HOUSE TRACKS

* COCA & VILLA
  "LA NOCHE" D-FORMATION REMIX

* ERIC MORIN & NICOLAS DE ANGEL
  "PERFECT DAY"

* SERGIO FERNANDEZ & MARIO PLAZA
  "AKUABA"

* WALLY LOPEZ & DAVID FERRERO
  "GOING INSANE"

* BEAT FREAK SAMPLER 002

Entrevista a JAVI GOLO

Hola a todos los lectores de Tribus, en esta sección entrevistamos a Javi Golo, uno de los productores más experimentados de nuestro país. Actualmente está realizando directos en las mejores salas de nuestra geografía.

- Hola Javi, ¿Desde que comenzaste a producir hasta ahora cuántos años han pasado y cómo fueron tus principios?

Bueno, pues todo empezó a finales de 1992, cuando entré a trabajar a PINK RECORDS y encargarme de llevar el Studio y sus producciones. Sinceramente, cuando empecé en Pink Records solo tenía la experiencia de dedicarle en casa muchas horas a la música, por lo que empecé sin haber hecho una producción antes, fue un gran desafío para mí.

-Hoy en día realizas directos como "2 Rare People", ¿en qué consisten esos directos?

Este proyecto acaba de comenzar y va cogiendo forma en cada LIVE. Por el momento, consiste en un directo donde Iván se encarga de llevar el tema de los efectos y la mezcla del directo, por otro lado esta Greg XXL que es la voz de 2RARE PEOPLE donde reside gran parte de la fuerza de nuestro directo, y yo que me encargo de llevar todos los sintes analógicos y el tema del secuenciador.

- He podido escuchar tus producciones y tienen un sonido bastante limpio. ¿Utilizas compresores? Si es así ¿Qué compresor es y que sonidos sueles comprimir?

Pues si utilizo bastante los compresores, dan claridad y presencia a los sonidos que los necesitan (que son casi todos). Utilizo los compresores del LOGIC PRO y también los de la TC POWERCORE, que son buenísimos. Como he dicho antes suelo comprimir casi todos los sonidos algunos solamente por cuestión de volumen y presencia, y otros como el bombo y el bajo para darle la fuerza que el tema necesita. También a los sonidos principales y por supuesto a la voz.

- En tu estudio se puede contemplar que usas teclados analógicos.¿Los prefieres antes que los virtuales? ¿Por qué?

Utilizo los dos, los virtuales están muy bien por el precio que cuestan pero para mi es un poco engorroso el tener que utilizar el ratón para cambiar los parámetros, aunque con la automatización del LOGIC me permite cambiar todos los parámetros del sinte desde la ventana principal. Veo que el sonido de los sintes analógicos tienen la dureza o por decirlo de otra manera la calidez de los circuitos. Un bajo con el virus suena con una fuerza y unos graves que dan mucho grosor a los temas, en los virtuales algunos llegan a parecerse mucho y suenan muy bien pero les falta ese algo para que sea igual. Por ejemplo el ODDITY suena que no veas, lo utilizo bastante y la verdad esta conseguido. Lo que mas utilizo en sintes virtuales son con todos los sonidos de percusión.

- ¿Qué estilos musicales estas trabajando ahora?
Pues estoy trabajando mucho con el electro, con el techno y el techno-house, tambien tengo proyectos al margen de estos estilos, estoy trabajando con un músico que hace bossa y música mas pop.

- Realizando la mezcla final de tus producciones. Explícanos ¿Cuál es el orden que utilizas para mezclar los sonidos?
Mi forma de trabajar la he ido depurando durante estos años, y creo que he conseguido mi propia forma de ver la mezcla desde el principio del tema al final. Desde el comienzo del tema ya voy colocando los sonidos para que al final solamente tenga que ajustar un poco. Voy creando la mezcla conjuntamente con el tema. Pero lo mas importante es saber que sonidos son los adecuados para que las frecuencias se compaginen y no se amontonen unas con otras, eso enturbia la mezcla final.

- ¿Qué programa secuenciador utilizas? ¿Por qué?
Utilizo LOGIC PRO 7, siempre he utilizado Logic, bueno menos cuando empecé que utilizaba PRO 24 en ATARI. Lo utilizo por que empecé con el y ya no voy a cambiar, pero de todas maneras elegiría LOGIC lo veo mas potente y claro que ningún otro. Cuando lo aprendes a utilizar es el mejor programa por su versatilidad y por que lo configuras a tu gusto.

- PC o Mac?
Trabajo con MAC , desde mi primer Atari a sido el MAC quien lo sustituyo, solamente estuve trabajando con PC unos dos Años, ya que no tenia presupuesto para cambiar mi viejo Power PC a los G4, y tuve que estar con PC ese tiempo. Con MAC es todo mas sencillo, esto solo lo puedes apreciar cuando has trabajado con el, el PC al meterle todos los componentes de un fabricante distinto crea muchos conflictos y eso se convierte en fallos, y no se puede trabajar así, yo por lo menos no. De todas maneras el que quiera trabajar con Logia no le queda más remedio que comprarse un MAC, pero ahora los tienen mas baratos que antes. ANIMO

-Para finalizar cuéntanos próximos proyectos
Para verano lanzaremos nuestro primer LP con 2RARE PEOPLE, temas de corte ELECTRO _ TECHNO con voz, donde trabajaremos para presentarlo en DIRECTO durante el verano, es un proyecto muy ambicioso pero estamos muy contento con los resultados que nos están dando nuestras producciones.
Lanzaremos nuestro segundo maxi con el sello Frances Wicked Music, y remezclaremos a algún conocido que no puedo adelantar por si acaso.
Tambien seguiré con las producciones de techno house que tengo previstas.
En definitiva este año será un año lleno de nuevas metas para mi y confío que nuestras producciones se vendan por todo el mundo.

Descripción estudioJavi Golo..

KURWEIL K-2000
KORG DW-8000
KORG PROPHECY
YAMAHA 03D
MONITORES AGL AUDIO
TARJETA DSP TC POWERCORE
ODDTY PLUGING
STYLUS PLUGING
PS03 PLUGING
OHM FORCE PLUGINGS
POWER MAC G4 1.25 GHZ DUAL
BOOK G4
TARJETA EMI 2/6
EMAGIC AMT8 MIDI INTERFACE
MOTU 828
LOGIC PRO 7

METAL GEAR SOLID 3 "SNAKE EATER"

PlayStation 2

*** La saga metal gear es considerada por todos los amantes de los juegos de infiltracion y aventura como el rey indiscutible de la materia y como no metal gear 3 no iva a ser menos que sus predecesores.Como ya nos tiene acostumbrados mgs3 nos trae un argumento impresionante en el que en plena "gerra fria" una fraccion rebelde del ejercito ruso a secuestrado al creador de un tanque nuclear y como no el mejor espia virtual de todos los tiempos tendra la dificil tarea de rescatarlo en el menor tiempo posible.**

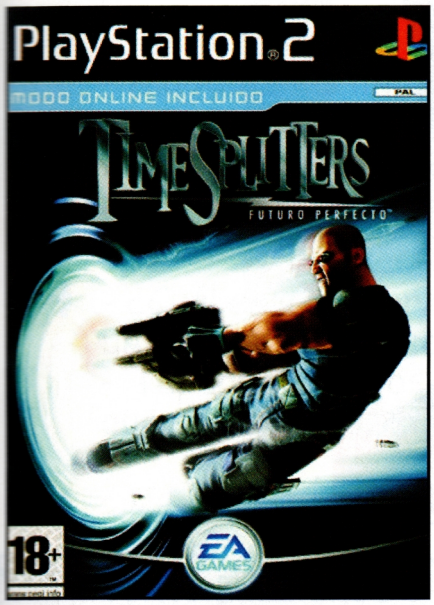
*** Esta vez snake tendra que sobrepasar toda una selva repleta de enemigos trampas y como no animales salvajes. La primera novedad que nos encontraremos respecto a anteriores titulos de la saga es el radar que dado a que esta entrega nos situa en los años sesenta, es sustituido por un mas que original y divertido metodo de camuflage que nos hara ser mas o menos visibles para nuestros enemigos, aunque una huella, un sonido o cualquier otro detalle nos podra delatar ante nuestros captores. Los enfrentamientos cuerpo a cuerpo son otra de las mejoras mas geniales de la saga dado que podremos desacernos de nuestros rivales pero tambien podremos interrogarlos consiguiendo buenos consejos.**

*** Por ultimo destacar entre el argumento algo que como en toda buena pelicula no podia faltar, una pequeña historia de amor con nuestra heroina particular "EVA". Sin duda MGS3 es la aventura mas esperada de todos los tiempos y no nos va a defraudar. El unico fallo que le podemos achacar es que no este doblado al castellano una autentica pena.**

PROXIMOS LANZAMIENTOS> / MEDAL OF HONOR "DOGS OF WAR" / GRAN TURISMO 4 / ACE COMBAT

TOP 5 TRIBUS:

1 Metal Gear Solid 3
2 GTA San Andreas
3 Timesplitters: Future Perfect
4 Tony Hawk Underground 2
5 Prince of Persia



TIMESLITTERS FUTURE PERFECT

PlayStation 2

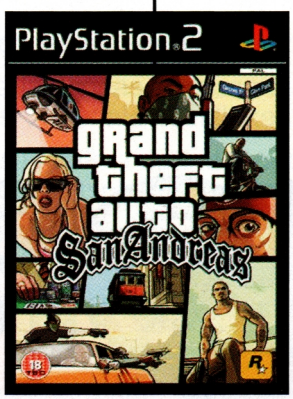
*** ¿Dispuesto a viajar por el tiempo? coge un par de pistolas abrochate los cinturones y viaja con esta gran aventura desde los años 20 al 2401 acompañado siempre por personajes realizados por un gran sentido del humor que nos ayudaran en cada prueba.**

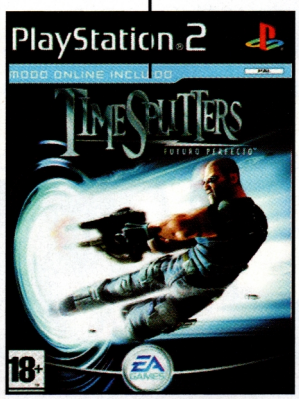
*** Timesplitres es una aventura en primera persona en la que la diversion esta garantizada desde el principio asta el final. Cuenta con diferentes escenarios cada uno ambientado en epocas diferentes y con armas y personajes exclusivos, En los que tendremos pruebas de lo mas divertidas mientras su un gran argumento nos va metiendo en una aventura fantastica de lo mas alocada y divertida.**

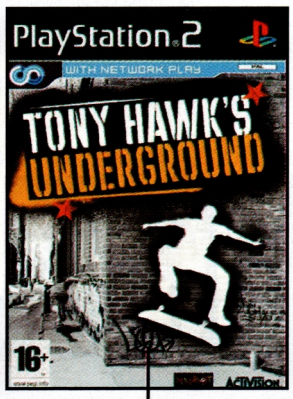
*** Aparte de la historia principal TFP cuenta tambien con un monton de minijuegos y retos super adictivos, Un editor de niveles en el cual podremos crear nuestras propias pantallas y juegos que luego podremos incluso colgar en la rez y como no un modo ON Line en el que podran jugar asta 16 jugadores simultaneos.**

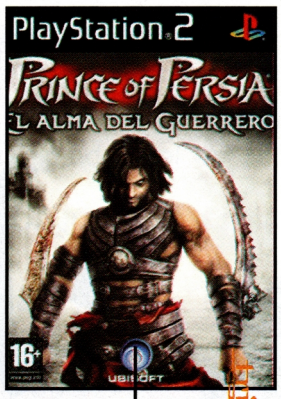
*** Si estas pensando en comprarte un juego divertido, adictivo que de vez en cuando te haga sonreir y te gusta eso de pegar tiros a todo lo que se mueva este sin duda es tu juego.**

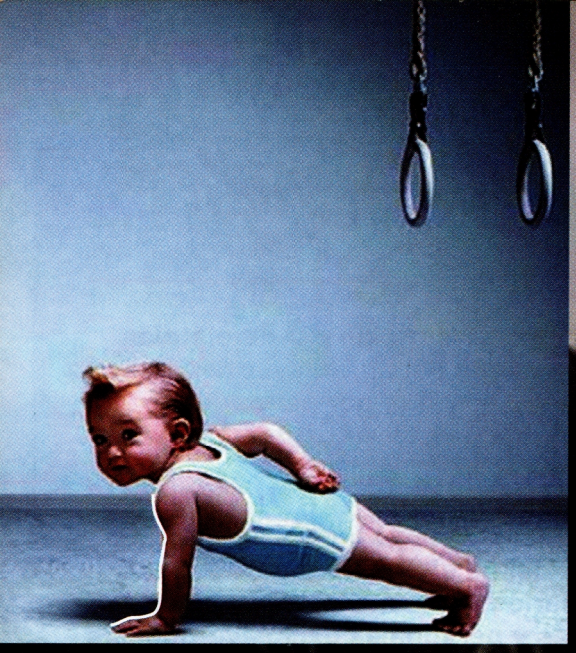
/ DEVIL MAN CAN CRY 3 / SHADOW HEARTS COVENANAT / DEATH BY DEGRES / SHADOWS OF ROME / ...

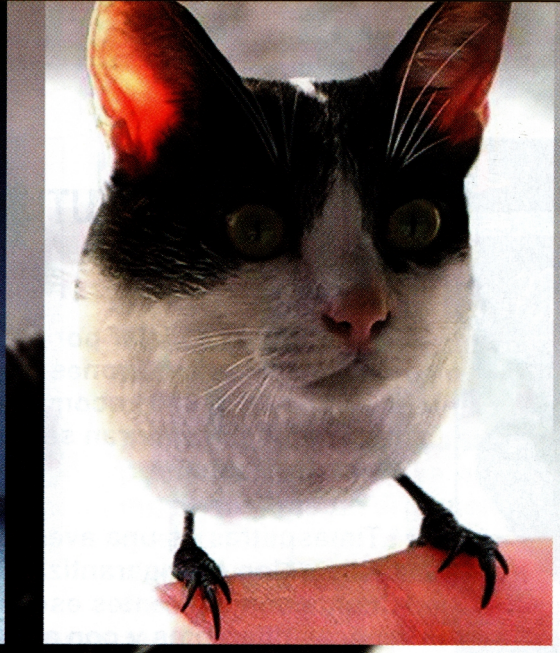












HUMOR

- Telepizza, ¿qué desea?
- Magdalenas ¡No te digo!

- Oye, ¿cuál es tu nombre de pila?
- Energizer.

- ¿Cuál es el mejor remedio para un ataque cardíaco?
- Taparse los ojos, porque ojos que no ven corazón que no siente

- Este era un príncipe tan feo, tan feo, tan feo, que Cenicienta volvió a las once y media.

- Hija cómete el arroz, que ya sabes lo que les pasa a las niñas que no comen.
- Sí, ya sé, se convierten en supermodelos.

- ¿Te sabes el chiste del hombre entre dos vallas?
- No.
- Vaya, hombre, vaya.

- ¡Mamá, mamá, ya no soy virgen!
- Pero niña, ¡si sólo tienes 9 años!
- Ahora soy pastorcita, mami.

- Si el cigarro mata, ¿por qué no está en la cárcel?.

LAS FAMOSAS LEYES DE MURPHY Y DEMAS

1. "Cuando necesites abrir una puerta con la unica mano libre, la llave siempre está en el bolsillo opuesto". (Ley de Fant)

2. "Las única vez que la puerta se cerrará sola será cuando te has dejado las llaves dentro". (Ley de la fuerza del destino).

3."Cuando tengas las manos embadurnadas de grasa, te comenzara a picar la nariz". (Ley de mecanica de Lorenz).

4. "Da igual por donde abras la caja de un medicamento. Siempre te molestará el prospecto". (Principio de Aspirino).

5. "Todo cuchillo desafilado, tendrá el filo justo para cortarte un dedo". (1ª regla doméstica de Fausner)

6. "El seguro lo cubre casi todo. Menos lo que sucede". (Ley de Seguros de Miller)

7. "Cuando las cosas parecen ir mejor, pasastes algo por alto". (Segundo Corolario de Chisholm).

8. "Siempre que las cosas parecen fáciles es porque no atendemos todas las instrucciones". (Donald Westlake).

9. "Si mantienes la calma cuando todos pierden la cabeza, sin duda es que no has captado cual es el problema". (Principio de Emergencio).

10. "Los Problemas ni se crean ni se destruyen, sólo se transforman". (Ley de la persistencia de los problemas).

11. "No importa lo que salga mal, siempre hay alguien que ya lo sabía..." (Ley de Evans y Bjorn).

12. "Llegarás al teléfono justo a tiempo para oír como cuelgan (pi pi pi)". (Segundo Principio de Bess)

13. "El teléfono sonará cuando estés fuera buscando afanosamente las llaves de la puerta". (Primer principio de Bess).

1. "Cuando necesites abrir una puerta con la unica mano libre, la llave siempre está en el bolsillo opuesto". (Ley de Fant)

2. "Las única vez que la puerta se cerrará sola será cuando te has dejado las llaves dentro". (Ley de la fuerza del destino).

3."Cuando tengas las manos embadurnadas de grasa, te comenzara a picar la nariz". (Ley de mecanica de Lorenz).

4. "Da igual por donde abras la caja de un medicamento. Siempre te molestará el prospecto". (Principio de Aspirino).

5. "Todo cuchillo desafilado, tendrá el filo justo para cortarte un dedo". (1ª regla doméstica de Fausner)

6. "El seguro lo cubre casi todo. Menos lo que sucede". (Ley de Seguros de Miller)

7. "Cuando las cosas parecen ir mejor, pasastes algo por alto". (Segundo Corolario de Chisholm).

8. "Siempre que las cosas parecen fáciles es porque no atendemos todas las instrucciones". (Donald Westlake).

9. "Si mantienes la calma cuando todos pierden la cabeza, sin duda es que no has captado cual es el problema". (Principio de Emergencio).

10. "Los Problemas ni se crean ni se destruyen, sólo se transforman". (Ley de la persistencia de los problemas).

11. "No importa lo que salga mal, siempre hay alguien que ya lo sabía..." (Ley de Evans y Bjorn).

12. "Llegarás al teléfono justo a tiempo para oír como cuelgan (pi pi pi)". (Segundo Principio de Bess)

13. "El teléfono sonará cuando estés fuera buscando afanosamente las llaves de la puerta". (Primer principio de Bess).

14. "Siempre que te vayas a conectar a Internet, se producirá la llamada que esperastes todo el día". (Principio de Dialer).

15. "Si durante todo el día has esperado recibir una llamada, ésta se producirá cuando estés en la ducha". (Primer principio de invocación).

16. "Si solo hay 2 programas que valgan la pena ver, serán a la misma hora". (Ley televisiva de Jones).

17. "Robar las ideas de una persona es plagiar; robar las de muchas es investigar". (Ley de Felson)

18. "Cualquier entidad productora es la última en utilizar su propio producto". (Ley de Meissiner).

19. "El precio total a pagar siempre es superior al del presupuesto: exactamente 3,14 veces lo presupuestado. De ahí la importancia del número PI". (Ley de Pi).

20. "El que ronca siempre es el que se duerme primero". (Regla de compañeros de cama).

21. "Los que viven mas cerca llegan los últimos". (Ley de la llegada).

22. "Si intentas ponerte el pijama sin dar la luz para no despertarte del todo, las posibilidades de no ponértelo lo de delante atrás son prácticamente nulas". (Ley de Gusiluz).

23. "La probabilidad de que te manches comiendo es directamente proporcional a la necesidad que tengas de estar limpio". (Ley gastronómica de Soup).

24. "La velocidad del viento aumenta proporcionalmente al precio del peinado". (Ley de Llongueras).

25. "Las posibilidades de descansar un fin de semana son inversamente proporcionales al cansancio acumulado los últimos 5 días". (Ley del descanso reprimido).

26. "Da igual lo terrible o rara que haya sido tu enfermedad, siempre habrá alguien que haya sufrido una peor y más rara". (Principio del hipocondriaco absoluto).

27. "Cuando tras años de haber guardado una cosa sin usarla, decides tirarla, no pasará más de una semana cuando la necesites imperiosamente" (Ley de la necesidad de más espacio).

Ley fundamental de Murphy: Si algo tiene que salir mal, saldrá mal; y si algo tiene que salir bien, saldrá mal a pesar de todo.

Filosofia de Murphy: Sonría. Mañana puede ser peor!

Ley de Murphy sobre el gobierno: Si algo puede ir mal, lo hará y por triplicado.

Ley de Murphy sobre la termodinamica: Todo empeora a elevadas presiones.

Corolarios: 1.- Nada es tan fácil como parece. **2.-** Todo lleva más tiempo del que Ud. piensa. **3.-** Si existe la posibilidad de que varias cosas vayan mal, la que cause más perjuicios será la única que vaya mal. **4.-** Si Ud. intuye que hay tres posibilidades de que una gestión vaya mal y las evita, al momento aparecerá espontáneamente una cuarta posibilidad. **5.-** Cuando las cosas se dejan a su aire suelen ir de mal en peor. **6.-** En cuanto se ponga a hacer algo se dará cuenta de que hay otra cosa que debería haber hecho antes. **7.-** Cualquier solución traerá nuevos problemas. **8.-** Es inútil

hacer cualquier cosa a prueba de tontos, porque los tontos son muy ingeniosos. **9.-** La naturaleza siempre está de parte de la imperfección oculta. **10.-** La madre Naturaleza es una lagartona.

Extension de la ley de Murphy: Si una serie de sucesos puede salir mal, saldran mal!.

Extension de Gattuso de la ley de Murphy: Nada es tan malo nunca como para que no pueda empeorar.

Ley de Pudder: Todo lo que empieza bien, acaba mal. Todo lo que empieza mal, acaba de puta pena.

Teorema de Stockmayer: Si parece fácil, es difícil. Si parece difícil, es asquerosamente imposible.

Comentario de Nagler respecto al origen de la ley de Murphy: La Ley de Murphy no fué enunciada por Murphy, sino por otro que se llamaba igual.

Anexo a la ley de Murphy: En términos matemáticos precisos, 1+1=2, donde el símbolo "=" significa "rara vez, si acaso".

Postulado de Boling: Si se encuentra bien, no se preocupe, se le pasará.

Primera ley de Chisolm: Cuando las cosas vayan bien, algo habrá que haga que vayan mal.

Corolarios: 1.- Cuando parece que ya nada puede ir peor, empeora. **2.-** Cuando parece que las cosas van mejor, algo se te ha pasado por alto.

Primera ley de Scott: Lo que va mal, por lo general, tiene aspecto de funcionar bien.

Segunda ley de Scott: Cuando se ha detectado y corregido un error, se suele descubrir que no era un error.

Primera ley de Finagle: Si un experimento funciona con facilidad, es que algo ha ido mal.

Segunda ley de Finagle: No importa cual sea el resultado previsto. Siempre habrá alguien impaciente por malinterpretarlo, imitarlo o creer que ha sido a causa de su teoría favorita.

Tercera ley de Finagle: En cualquier grupo de datos, la cifra que evidentemente es correcta, sin ninguna necesidad de comprobación, es la errónea.
Corolarios: 1.- Si le pides ayuda a alguien, no sabrá ver el error. **2.-** Cualquiera que le eche un vistazo, sin que se lo pidas, lo verá inmediatamente.

Cuarta ley de Finagle: Si un trabajo se ha atascado, todo lo que hagas por arreglarlo sólo conseguirá empeorarlo.

Ley de Commoner sobre ecologia: Nada desaparece nunca!

Ley de Wynne: Toda parte negativa tiende a incrementarse.

Ley impronunciable: En cuanto mencionas algo, si es bueno desaparece y si es malo, sucede.

Leyes no reciprocas de las expectativas: Las expectativas negativas producen resultados negativos. Las expectativas positivas producen resultados negativos.

Ley de Pattison sobre la electronica: Si los cables se pueden conectar de dos formas, la primera es siempre la que funde los plomos.

Ley de Farrell sobre componentes sofisticados: El componente más caro es siempre el que se rompe antes.

Observacion de Oiens: La forma más rápida de encontrar algo es empezar a buscar otra cosa.

Ley de Boob: Las cosas siempre se encuentran en el último lugar en el que se mira.

Ley de Lewis: No importa cuanto tiempo hayas estado buscando una cosa. En cuanto la hayas comprado la rebajarán.

Primera ley de Perlweig: La gente que menos se puede permitit pagar el alquiler, lo paga. La genta que más se lo puede permitir, se queja.

Leyes sobre jardineria: 1.- Las herramientas ajenas sólo funcionan en jardines ajenos. **2.-** Las herramientas sofisticadas no funcionan. **3.-** Si nadie lo usa, por algo será. **4.-** Conseguirás el máximo rendimiento de lo que menos necesites.

Ley de Mclaughry del aparcamiento: Cuando vayas andando habrá montones de huecos para aparcar el coche. Cuando vayas en coche, no habrá ni uno.

Regla de la frustracion felina: Cuando el gato se te haya dormido en el regazo y tenga un aspecto plácido y adorable, te entrarán ganas de ir al lavabo.

Fenomenos telefonicos de Frank: 1.- Si tienes lápiz no tienes papel. **2.-** Si tienes papel no tienes lápiz. **3.-** Si tienes las dos cosas nadie te deja un mensaje.

Ley de Wolter: Si tienes tiempo, no tendrás dinero. Si tienes dinero, no tendrás tiempo.

Ley de park sobre impuestos: Todo lo que sube, permanece arriba.

Primera ley sobre la dinamica del dinero: Todo ingreso imprevisto viene acompañado por un gasto inesperado por la misma cantidad.

Ley de Johnson y Laird: Los dolores de muelas empiezan siempre los viernes por la noche.

Ley de Parson sobre los pasaportes: Nadie es tan feo como en la foto del pasaporte.

FIN

Asunto: "Domingo Noche"
Enero-Febrero, 2005
Editado por: Varios

lokka

as sesiones de los domingos son las mejores en cuanto a musica y en cuanto al ambiente;no hay mucha gente pero los justos para pasarlo bien.Para mi gusto es lo mejor del fin de semana.El problema es q lo cierran muy pronto...5:30...media horita mas se agrdeceria la verdad.En cuanto a los djs..Patt es bueno pero PG s e lo curra mucho hay q reconocerlo.Musica nueva y algun q otro tema de esos buenos del rmember jeje.Hay buen roolo la verdad.Lo mejor de todo son esos chupitos de ultima hora jajaja!!!!y los cierres...pero en serio con diez euros mas de bote cada uno...un ratillo mas abierto y sino de vesz en cuando algun regaklito de esos como el del otro dia ese de las seis jeje..y sin poner el bote

Farrera

Bueno la q faltaba!!! jejeje. La verdad es q tienes razon, los dmg x la noxe es lo mjor de todo el finde la putada es q termina muy pronto y eso q aora vamos pronto xq ya no nos qdamos al cierre del nyx q sino...
Xo bueno q lo d los 10€ Arkaitz, yo creo q tnias q mirarlo...jejeje aunq xa mi seria peor xq si ya m cuesta volver a Torre despues cn to la revetada como pa star mas tiempo xo bueno....

"Los videojuegos no tienen influencia sobr los niños.Si el Pac-Mac hubiese influenciado n nuestra gneracion,stariamos corriendo n salas oscuras,masticando pildoras magicas y scuchando musicas electronicas repetitivas".Kristian Wilson, Nintendo 1989

ye te digooo los domingos se salen muxo. no suelo ir muxo pero en cuanto un lunes puedo escurrir el bulto l domingo cae skamner. y la musika ufff se sale sin mas. estube este domingo y flipe kn patt tema tras tema al principio y luego pg otro q tal baila jeje. al final ya pille modo coche y no estube al cierre pero wenoooo lo q estube la goce muchoooo muchooo.....

TXITXARRO <<<<<>>>>> PAGOA

Esanyxera

jaja lokka!!! animo q n un par d meses dando la xapa lo conseguimos jajaja stoy cn eya q cojones acemos als 5y mdia dla mñna??? pensad un poko n nosotras xfavor....

EL AGUA NO KOLOKA
CINTHYA

Txill-Aut

Hombre a esa hora muxa gente se marxa a currar jejeje

kat

Joder, y tanto Lokka, yo pocos domingos he podido ir, pero la verdad es q siempre q puedo voy...en vacacione so cuando sea, espero poder ir este domingo y el q viene, xq tienes toda la razón, es lo mejor, el ambiente la música...

Si quieres participar en el foro Itzela/Dcibelia/Txitxarro/Skamner y compartir tus opiniones tambien en la revista tribus, coneatate a www.itzela.com y comparte tus opiniones, locuras,... o lo que quieras con tod@s nosotros y podras ser tu el publidaco en numeros posteriores.

Un saludo foreros!!!

D todas formas, mis sábados por la Barra 01 cn mi gente....ostia!! no lo cambio, eh? así q cm no m tng q quedar cn uno d los dos...pues, los dos!! jajaja

Sí, sí, q cierren a las 6...q es verdad q cuando estás motivado un domigno a esas horas...si t chapan a las 5'30 a ver a dnd vas cn todo el morón!!

cm le he dicho antes a oraiko, tras el vicio d pedir está la virtud d no dar, pero, joder, por pedir q no quede

Me seduce una cara y un cuerpo, cuando veo q hay una mente q los mueve, y q merece la pena conocer...

Hola amigos:

Cómo no, en la realización de esta revista, también vosotros tomáis parte. Os hemos reservado esta página para que podáis buscar amig@s, conocid@s, vender algo que no utilicéis, saludar a vuestr@s novi@s.

Para ello, solo tenéis que enviar un e-mail a: contactos@revistatribus.com

Serán incluidos, siempre que sea posible por espacio, todos aquellos mensajes que o estén hechos con mala leche, y que sean de buen gusto.

No puede haber mensajes sin remitente. El tamaño máximo del mensaje es de 50 palabras.

La recepción de los mensajes finaliza el 10 del mes anterior a la publicación de la revista.

El mensaje tiene que constar de: Remitente, Destinatario (si es necesario), Mensaje (máx. 50 palabras)

SUSCRIPCION REVISTA tribus.

NOMBRE		FECHA NACIMIENTO	
APELLIDOS		DNI	
DIRECCION		N`	PISO / PUERTA
POBLACION		CP	
PROVINCIA		PAIS	
TELEFONO		EMAIL	

○ CONTRA-REEMBOLSO

Recibiras el primer numero en correos a contra-reembolso de la suscripcion y el resto de los numeros los recibiras en tu domicilio.

○ TARJETA DE CREDITO

☐ VISA ☐ MASTERCARD ☐ TARJETA 6000

N' TARJETA ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

FECHA DE CADUCIDAD: MES ☐☐ AÑO ☐☐

FIRMA

FECHA ☐☐ ☐☐ ☐☐

INFOLINE: 679 531 466
HORARIO: 09´00 - 15´00H

SUSCRIPCION 1 AÑO: 9€

Rellena con tus datos personales con letra clara y envialo a: **Revista tribus, Apartado de Correos 54, 20750 Zumaia,** o al **fax: 943 862801** y recibiras tu revista en tu domicilio.

Txibarro attitude

Skanner attitude

LUEGO DE LOGICA

Dias de relax

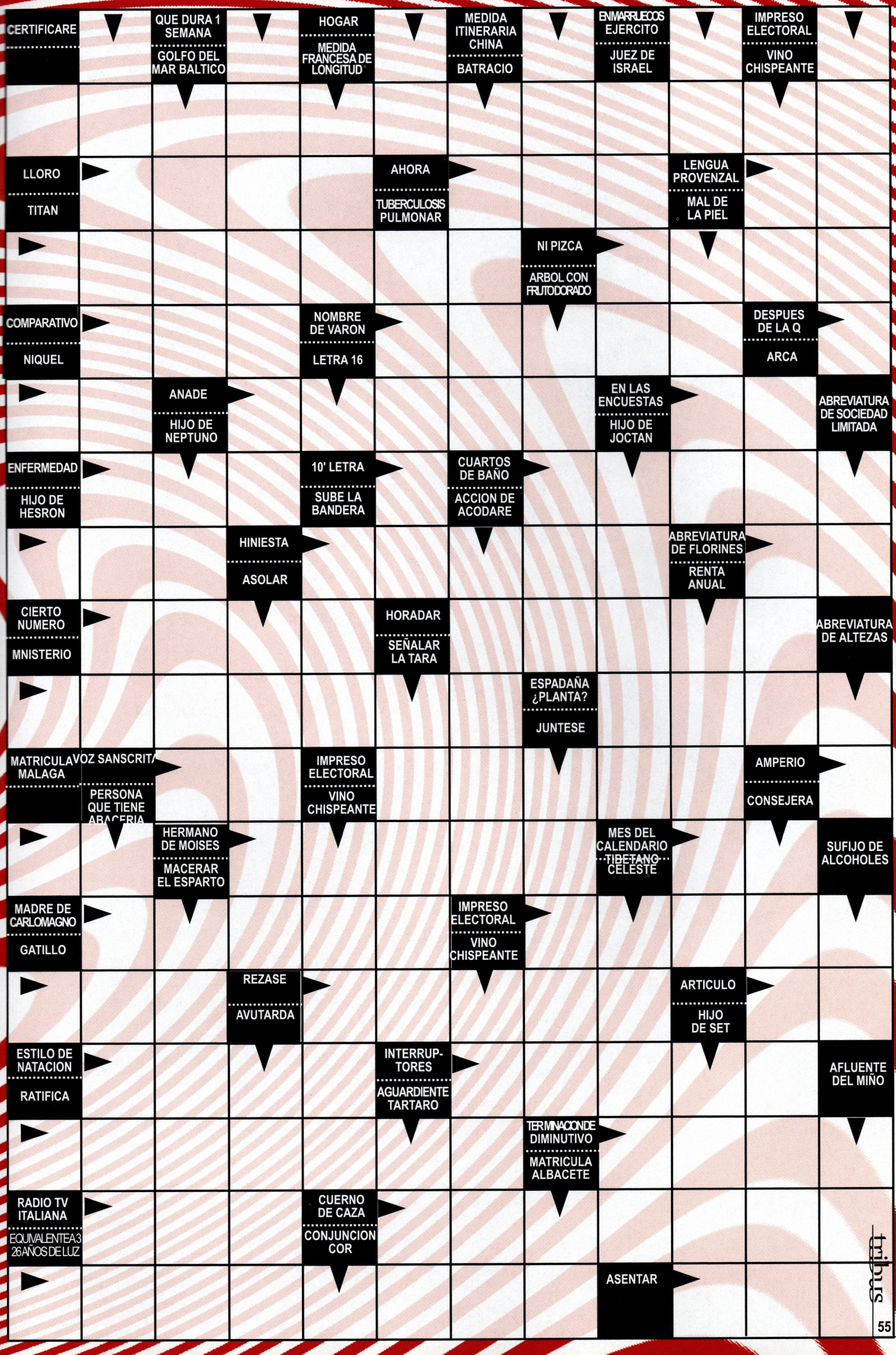
Después de un ajetreado año, estas cuatro mujeres coinciden en una aspiración común: pasar sus vacaciones en una isla soleada. Pero, ¿a qué lugares han planeado ir, con qué compañía de vuelo y por cuánto tiempo? Con las pistas de abajo, puedes averiguarlo.

1. Diana ha planeado ir a Lanzarote.
2. La que va a volar con Sabena pasará siete días en su isla elegida.
3. Lufthansa es la compañía elegida por la que viajará a Tenerife.
4. Quien volará con Air France cuenta con 15 días de descanso.
5. Carolina se tomará diez días de relax.
6. Quien viajará con Iberia se ha reservado más días que quien viajará a Mallorca.
7. Luisa no piensa ir a Ibiza.
8. María (que no visitará Tenerife) tiene programados 14 días de ocio.

NOMBRE	ISLA	COMPA;IA	DIAS
CAROLINA			
DIANA			
LUISA			
MARIA			

[SOLUCCIONES EN EL PROXIMO NUMERO]

AUTODEFINIDO



VENTAJAS ANIMAL

1- Al comprar la entrada obtendrás una consumición más. (Siempre respetando la hora establecida, puede haber un límite de tiempo).

2- Descuento en las copas al comprar las fichas de consumición. Si eres animal las consumiciones serán mas baratas.

3- Descuento del 10% en todos los artículos de la tienda (siempre y cuando el gasto sea superior a 10€).

4- Invitaciones personales a lo largo del año en los días importantes para ti.
a) La semana de tu cumpleaños; ese fin de semana, tendrás opción a elegir uno de los días (viernes, sábado, domingo o festivo) en el que tu entrada será gratuita.
b) Un día de fiesta asignado a cada animal, será gratuito.

5- Recibirás la información de nuestras fiestas en tu casa puntualmente.

6- Las tarjetas servirán tanto para Txitxarro, Itzela, Skamner, como para Dcibelia.

7- El MES en el que los tres primeros sábados hayas pagado la entrada al Txitxarro o al Skamner, el cuarto o quinto sábado (si lo hubiere) tendrás la entrada gratis. (muy importante enseñar la tarjeta animal todos los sábados, para así poder obtener este beneficio).

La Dirección se reserva el derecho de variación u anulación de cualquier "ventaja animal" sin previo aviso.

DESCUENTO DE 6€
EN TIENDA ITZELA
VALIDO A PARTIR DE 18€

DESCUENTO DE 6€
EN TIENDA DCIBELIA
VALIDO A PARTIR DE 18€

INVITACION TXITXARRO/SKAMNER
SABADO 26 DE MARZO
VALIDO DE 23:00 A 01:00 H.

tributos

Puntos de venta:

DONOSTIA-SAN SEBASTIAN
-BEKOKI bar. Gros
-TATTOO-ART. Centro comercial ARCCO
-SNUKA bar. Eustaquio Amilibia,barrio de Amara.
-NEW-SPIRIT. Centro comercial LA BRETXA.
-THE BIG ORANGE video club.
C/Resurrección Azkue,barrio del Antiguo.
-TORRES bar. Barrio de AlzaIRUN
-PLANET. Música para el Dj,moda y complementos.
C/ Pepito Etxebeste,n-2bajo. Tlf 943 61 39 30
-CASUAL SPORT. Moda y complementos.
Local 30. Centro comercial Txingudi

ERRENTERIA-ORERETACENTRO
-NAIZ. Zure gazte arropa denda. Tattoo eta piercing txokoa.
C/Magdalena,3. Tlf 943 52 42 82
-MYSSTIC. Ropa y complementos.
C/Morronguilleta,2-4,galería 3Tlf 943 34 14 57
-EUSKAL-GENETIK. Kalamo denda,Grow-Shop. Biteri kalea 10 Galería
-DISKPARATE. Música para el Dj,ropa y complementos.
C/ Jose ErvitiTlf 943 51 03 50-KISKAL pub. C/María de Lezo.BERAUN
-LEKUONA OKINDEGIA. Anda Garlzaraborda
(al lado del instituto KoldoMitxelena)

ZUMAIA
-MUGA. Ropa

BILBAO-BILBOCENTRO
-CIBERTEK. Música para el Dj.
C/Esperanza 3 bajo-URBANA.
Moda y complementos.
C/Azkao 19 bajo,portal de Zamudio(plaza dela cruz)
-KPTL. Moda y complementos. C/Villorías 3 (Frente cines Capitol)

PORTUGALETE
-BPM Dance. C/Nicolás Alkorta
-LOVELY BEAR. C/Bernard Casset
-TOP RADIO ABANTO. Avda El Mineo 5 bajo.

BARAKALDO
-ZAPARRASTRILLO. Centro comercial Max-Center

VITORIA-GASTEIZ
-EDUCATIVE RECORDS. Academia y música para el Dj.
Enrique Eguiguren,N-9.Tlf. 945 21 97 52
y Plaza Gerardo Armesto,N-3. (Cerca juzgado)

IRUÑA-PAMPLONA
-URBAN STORE. Moda y complementos.
PLAZA DE TOROS
-PANTALON. Centro comercial La Morea
y CALLE BERGAMIN
-STRECHT CALLE MAYOR
-LIBERATA BAR. C/Monasterio de Cilveti 4 (trasera)
-ELEKTRA. Música,moda,Tattoo y piercing. C/Estafeta
-FULBER. CALLE SAN LORENZO
-TOO MUCH. Calle San Miguel

CASTRO-URDIALES
-ADN. Moda joven y Street-Wear. C/Sartali s/n

www.revistatribus.com